

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
пгт Санчурск Кировской области

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МКОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
пгт Санчурск Кировской области  
З. М. Немихина  
Приказ № 20 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебный фарфор»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Большакова Надежда Валерьевна  
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск  
2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный фарфор" имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативно – правовых актов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);

-приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы были использованы Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

### **Актуальность программы:**

К числу наиболее актуальных проблем на сегодня относится отсутствие усидчивости у детей, не постоянство в выборе деятельности, отсутствие умений и желания что-либо делать руками. Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких-либо усилий для его создания. Данная программа «Волшебный фарфор» способна решить эти проблемы. Она призвана обратить внимание детей на самые обычные

невзрачные вещи, которые мы зачастую выбрасываем и научить эти же ненужные старые вещи преобразить с помощью вылепленных элементов из холодного фарфора, превратив их в *эксклюзивную вещь*, которые на витринах стоят так дорого.

На сегодняшний день, холодный фарфор является абсолютно безвредным и дешевым материалом, как для взрослых, так и для детей. Также он очень удобен в использовании. При застывании он приобретает твердость и прозрачность. Этот материал дает отличные возможности для творчества, из него можно слепить абсолютно всё, даже настоящие произведения искусства, а из-за его податливости можно слепить не только скульптуру и сувениры, но и очень тонкие и миниатюрные вещи.

**Значимость программы** заключается в том, что она решает проблему досуговой занятости детей среднего школьного возраста, реализуя возможности позитивной социализации обучающегося, его всестороннего личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, креативности, что не мало важно в современных условиях.

Данная программа реализуется только на базе МКОУДО «ЦДТ»

**Отличительной особенностью программы "Волшебный фарфор"** является то, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Вся программа строится на принципах системности и последовательности и доступности в обучении.

#### **Новизна:**

Данная программа дает знания, которые помогают изучить и познакомиться с профессиями дизайнера, флориста, скульптора. Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, а также имеется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления фарфора, его окрашиванием.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа предназначена для детей школьного возраста 12-16 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет - 12 человек. Начать занятия в объединении можно с любого времени учебного года, при условии, если обучающийся владеет определёнными знаниями и умениями.

#### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на один год обучения – 144 часа.

**Формы обучения** – очная, очно-заочная.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Формы реализации образовательной программы** - традиционная.

**Организационные формы обучения:** в разновозрастных группах, индивидуальные занятия. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся. Формы проведения занятий: практическое занятие, выставка.

**Режим и продолжительность занятий:**

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие 45 минут, между занятиями перерыв -10-15 минут.

**Цель программы** – создание условий для развития художественного вкуса и творческого развития личности, в процессе изготовления миниатюрных изделий из холодного фарфора.

**Задачи программы.**

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать доброту, взаимопонимание, терпимость по отношению к людям, культуру общения;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Развивающие:**

Формировать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

формировать коммуникативные навыки;

способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления;

развивать мелкую моторику рук и глазомер;

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства (изделий из соленого теста и холодного фарфора);

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- совершенствовать умения формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке холодного фарфора;

### **Обучающие:**

- дать основные знания в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного искусства при создании изделий из холодного фарфора;
- познакомить со способами изготовления холодного фарфора, с основными приемами и техниками работы с ним.
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение	2	2	-	
2	Подготовительный этап	4	2	2	Устный опрос
3	Общие этапы изготовления и обработки изделий из холодного фарфора	4	2	2	Вводная диагностика
4	Лепка простейших форм.	8	2	6	
5	Изготовление аксессуаров	38	8	30	Наблюдение
6	Фантазии нового года и рождества	20	4	16	Тестовые задания
7	Цветочные фантазии	30	10	20	Выставка работ
8	Сувениры	20	5	15	
9	Итоговая работа в рамке.	10	1	9	Творческая работа
10	Подготовка к конкурсам	6	1	5	Выставка

11	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика
ИТОГО:		144	39	105	

## **Содержание программы**

### Введение

*Теоретическая часть:*

Вводное занятие. Правила техники безопасности. История возникновения и применения холодного фарфора. Основные приемы лепки, соединение деталей.

*Практическая часть:* не предусмотрено

### 2.Подготовительный этап

*Теоретическая часть:* Демонстрация материалов для изготовления холодного фарфора. Способы изготовления фарфоровой массы: холодный, горячий, в микроволновке. Изготовление рабочего материала (холодного фарфора). Основные приемы и техники окрашивания холодного фарфора.

*Практическая часть:* Изготовление холодного фарфора. Окрашивание. Лепка кота.

### 3.Общие этапы изготовления и обработка изделий из холодного фарфора

*Теоретическая часть:* Приемы работы с фарфором: плюсы и минусы. Использование лакокрасочных материалов. Особенности сушки и глазирования изделий из холодного фарфора, применение в работе дополнительных материалов. Хранение изделий.

*Практическая часть:* Учимся замешивать фарфоровую массу. Окрашивание. Простые изделия, сушка и глазирование изделий из холодного фарфора. Цветы из капельки с использованием проволоки.

### 4. Лепка простейших форм

*Теоретическая часть:* Геометрические формы. Техника изготовления растительных элементов: листья, цветы. Использование вайнеров, для отпечатка рисунка на листьях.

*Практическая часть:* Лепка простейших элементов. Изготовление листьев, цветов. Изготовление корзинки, способы оформления ручки.

### 5. Изготовление аксессуаров

*Теоретическая часть:* История появления украшений. Техника изготовления бус, браслетов, брошей, сережек, заколок, ободков на волосы. Составление эскизов. Выбор основы для аксессуаров, инструменты и материалы. Выбор красящих элементов. Лакирование.

*Практическая часть:* Изготовление элементов для украшений (лепестки, бутоны, стебельки, тычинки, бусины и т.д.) Использование фурнитуры, закрепление деталей при помощи клея. Сборка в единое целое: бус, сережек, браслетов, брошей, заколок и ободков для волос, кольца. Лакирование.

#### 6. Фантазии нового года и рождества

*Теоретическая часть:* Беседа о символах нового года и рождества. Составление эскизов по теме. Выбор материалов и инструментов. Способы и приемы лепки различных элементов.

*Практическая часть:* Изготовление новогодних игрушек и сувениров. Роспись новогодних игрушек и сувениров. Лакирование изделий.

#### 7. Цветочные фантазии

*Теоретическая часть:* Эскизы цветочных композиций. Техника изготовления цветов: фиалок, шиповника, анютиных глазок и т.д. Лепка отдельных растительных элементов с помощью инструментов. Составление единой цветовой композиции в соответствии с проектом. Правила сушки: материалы и инструменты, выбор окрашивающих материалов.

*Практическая часть:* Изготовление растительных элементов и цветов: ромашек, маков, сирени, фиалок, цветов шиповника, анютины глазки. Оформление работы.

#### 8. Сувениры

*Теоретическая часть:* Составление эскиза подарка. Техника изготовления сувенирных изделий и их декоративное оформление. Способы окрашивания холодного фарфора гуашью, масляными красками, сухой пастелью и акриловыми красками

*Практическая часть:* Выбор изделия. Заготовка основы. Создание подарка из окрашенного фарфора. Лакирование изделия.

#### 9. Итоговая работа в рамке

*Теоретическая часть:* Разработка собственного проекта, решение вопроса актуальности разработки проекта, этапы создания проекта, выбор декоративной основы. Изучение сети Интернет различных фотографий, рисунков, мастер-классов, выбор композиции для индивидуальной работы.

*Практическая часть:* Изготовление элементов для выбранного проекта (работы). Окрашивание, лепка, декорирование, оформление.

#### 10. Подготовка к конкурсам

*Теоретическая часть:* Изучение положений конкурсов. Составление эскизов.

*Практическая часть:* составление эскизов изделий, лепка, декорирование.

#### 11. Итоговое занятие

*Теоретическая часть:* Подведение итогов объединения.

Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

*Практическая часть:* не предусмотрено.

## **Планируемые результаты.**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

У них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых образов;
- навыки последовательного выполнения работы, самоконтроля;
- умение сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

### **Метапредметные результаты.**

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение владеть и подавать подготовленную информацию.
- учебно – организационные умения: умение организовать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу, соблюдать правила ТБ в процессе деятельности;
- общеучебные умения и навыки: самостоятельность в подборе и анализе литературы, самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, планировать и организовывать работу и распределять учебное время

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- историю ремесел и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- основные приемы работы с холодным фарфором;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места и личной гигиены;
- знать принципы художественного оформления готового изделия;
- способы перевода шаблонов изделия и его деталей на холодный фарфор;
- знать приемы, правила пользования инструментами и приспособлениями.

будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- планировать свою деятельность по изготовлению изделия;
- создавать динамичные, выразительные образы, самостоятельно выбирая тему, способы лепки, приемы декорирования образа;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделение главного;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- применять разные формы лепки;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.
- уметь ориентироваться в проблемных ситуациях;

#### Научатся:

- навыкам работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке холодного фарфора;
- изготавливать изделия из холодного фарфора.

Приобретут навык участия в конкурсах, выставках.

### **Условия реализации программы**

Материально- техническое обеспечение:

#### 1. Материалы:

- клей ПВА
- кукурузный крахмал
- вазелиновое масло
- глицерин
- детский крем
- файлы
- проволока
- фурнитура для бижутерии
- масляные краски
- сухая пастель
- вайнеры
- катеры

#### 2. Инструменты:

- кусачки
- круглогубцы
- канцелярский нож
- ножницы

- стеки
- шило
- иглы, булавки
- кисти
- инструмент для фарфора (бульбочка)

### 3. Оборудование:

- кабинет для занятий
- столы
- стулья
- доска демонстрационная

### Информационное обеспечение:

ссылки на мастер-классы: <https://youtu.be/IYaCsSVRyIo>

<https://youtu.be/4QC9CFFnWK4>

<https://youtu.be/44ATzcbIG9k>

Кадровое – к реализации программы привлекаются педагоги, имеющие педагогическое образование и достаточный опыт в педагогической деятельности и опыт работы в объединении декоративно прикладного творчества.

### Требования к безопасности образовательной среды:

Инструктажи по технике безопасности с колющими и режущими предметами (иглами и булавками, ножницами, клеем, канцелярским ножом, шилом) (Приложение № 1)

## **Основные формы аттестации и оценочные материалы**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

В конце года обучения проводятся занятия на выявление теоретических знаний, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной схеме. Для проведения промежуточного и итогового мониторинга используются: контрольные задания и тесты, журнал учета, шкалы оценивания результатов.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Основная форма подведения итогов реализации программы: выставка творческих работ.

Порядок проведения промежуточной, итоговой аттестации определяется локальным актом МКОУ ДО «ЦДТ» пгт Санчурск Кировской области.

В рамках мониторинга проводимого МКОУ ДО «ЦДТ» пгт. Санчурск отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации результатов
Образовательные	Наблюдение Экспертная оценка	Оценочный лист, Диагностическая карта
Личностные	Тестирование	Оценочный лист
Метапредметные	Опрос, тестирование, наблюдение	Оценочный лист

### **Методические материалы**

Методы и приемы обучения, применяемые на занятии:

#### Методы обучения:

наглядно-действенный (практический показ с объяснением);

наглядный (демонстрация чего-либо);

словесный (рассказ, инструктаж, беседа);

практический (самостоятельная работа, работа по группам и авторская работа по замыслу).

Методы поддержания познавательной мотивации (метод эмоциональных поощрений, свободы выбора заданий).

#### Приёмы обучения:

-наблюдение

-анализ

-сравнение

-рассказ

-самостоятельная работа

-опрос

-создание проблемной ситуации

Основной формой проведения занятия является практическая работа.

#### Этапы занятия:

Занятие состоит из этапов:

-организационный момент;

- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

### **Список литературы для педагогов**

1. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
2. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в школе. – М.: Сфера, 2005..
3. Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.
4. Евдокимова Э.. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками- М.:Феникс, 2013.
5. Губина В.К. Чудеса из полимерной глины. Серия: «Смотри и повторяй»- АСТ. 2015
6. Доун Шиллер. Сказочные герои из полимерной глины. Ведьмы, тролли, феи и эльфы-Контэнт, 2014

### **Список литературы для детей.**

1. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
2. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.
3. Зуевская Е., Искусство керамической флористики-Контэнт, 2013
4. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – Питер , 2015.

## **Инструкция по технике безопасности для детей и подростков с колющими и режущими предметами и приспособлениями (иглами, канцелярским ножом, шилом, ножницами, кусачками, и др.)**

### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

### **2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности,

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

### **3. Техника безопасности во время работы**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.

1. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

1. При резании бумаги, не направлять ножницы к себе или товарищу.

4. Не делать резких движений во время работы.

5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..

6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться конторским клеем.
8. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки .
4. Вымойте лицо и руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

### **Правила безопасности при работе с иглой и булавками**

1. Храни иглу всегда в игольнице, не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
2. Не пользуйся ржавыми иглами и булавками.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с ней. Не втыкай иглу в одежду.
5. Шейте с напёрстком.
6. До и после работы проверь количество игл, о потере сообщи учителю.
7. Не балуйся иглой, не тыкай соседа, используй по назначению.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.
9. Соблюдай порядок на рабочем месте.

### **Правила безопасности при работе с ножницами**

1. Работай с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
4. Передавай ножницы кольцами вперёд.
5. Не играй с ножницами, не подноси к лицу.
6. Используй ножницы только по назначению.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
9. Следи за движением лезвий во время работы.
10. Соблюдай порядок на рабочем месте.

### **Правила безопасности при работе с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
5. При работе с канцелярским клеем используй средства защиты одежды (нарукавники, фартук)
6. Используй годный для работы клей: карандашный, ПВА, канцелярский.
7. Используй клей по назначению.
8. В случае попадания в глаза, сообщи учителю для оказания первой помощи.
9. Обо всех правонарушениях при работе сообщи учителю.

### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
5. В случае травмирования незамедлительно обратись за помощью к педагогу.
6. Храни канцелярский нож в определённом месте, используй только по назначению с разрешения педагога.
7. Не проверяй остроту лезвия пальцем.
8. Обо всех правонарушениях незамедлительно сообщай педагогу.

### **Правила безопасной работы с шилом**

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал, используй по назначению с разрешения учителя.
5. В случае травмирования незамедлительно обратись за помощью к учителю.
6. Обо всех правонарушениях незамедлительно сообщай учителю.
7. Не пользуйся ржавым, тупым шилом, со сломанной ручкой. Это опасно для здоровья.
8. При работе будь внимателен, сосредоточен, не отвлекайся сам и не отвлекай соседей.
9. После работы убери шило в коробку для хранения.

### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.

2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Если есть, надень рабочую одежду (нарукавники, фартук для работы).
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Сними рабочую одежду, убери на место.
6. Все принадлежности убери на хранение.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Приложение № 2

### **Критерии оценки изделия**

критерии оценивания работы	количество баллов			
	3	2	1	ИТОГО
творчество				
аккуратность				
степень самостоятельности				
целесообразность использованных техник и материалов				
завершенность				

Высокий уровень - 3балла. Работа выполнена и завершена самостоятельно, аккуратно, творчески грамотно.

Средний уровень -2балла. Работа выполнена с подсказкой педагога, с небольшими погрешностями в качестве изготовления.

Низкий уровень – 1балл. Работа выполнена под руководством педагога, не очень качественно.

Итого - общее количество баллов:

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень – 5 – 7баллов

## Таблица индивидуальных достижений

Год обучения -

Критерии оценивания	Ф.И. обучающегося			
	начало года	конец года		
Количество изделий				
Участие в конкурсах				

1балл - муниципальный уровень

2балл – районный уровень

3балла – областной, межрегиональный, всероссийский.

Тест – анкета

Проверки знаний, умений и навыков детей,  
обучающихся в объединении «Волшебный фарфор»

**(1-й год обучения)**

Имя, фамилия-----

**1.Для чего необходимо знать и соблюдать технику безопасности на занятиях?**

- 1.Чтобы избежать несчастного случая
- 2.Чтобы в голове было больше информации
- 3.Чтобы стать более продвинутым

**2.Каким способом можно приготовить холодный фарфор?**

- 1.Холодным.
- 2.Горячим.
- 3.Мокрым.

**3.Из каких ингредиентов делается холодный фарфор?**

- 1.Крахмал, клей, крем, лимонная кислота, вазелиновое масло.
- 2.Вода, мука, клей.
- 3.Крахмал, клей, сода, растительное масло, вода.

**4.Как хранить замешанный холодный фарфор?**

- 1.В холодильнике.
- 2.В плотно завязанном пакете и в контейнере, в темном месте.
- 3.На полочке.

**5.Где лучше хранить слепленные изделия из холодного фарфора?**

- 1.На солнышке.
- 2.Поближе к воде.
- 3.В картонной коробке.

**6.Как быть, если готовый фарфор немного подсох, стал твердым, трескается и с ним плохо работать?**

- 1.Выбросить и приготовить новый.
- 2.Добавить крема с глицерином и хорошо перемешать.
- 3.Добавить воды.

**7.Как называется инструмент (палочка с шариками разных размеров на концах) для работы с холодным фарфором?**

- 1.Скалка
- 2.Вайнер
- 3.Катер
- 4.Швенза

### **8. Что такое технологическая карта?**

1. Инструкция по изготовлению изделия.
2. Схема.
3. Иллюстрация.

### **9. Как скрепляются между собой слепленные детали из холодного фарфора?**

1. При помощи воды.
2. Путем склеивания клеем.
3. При помощи проволоки.

### **10. Как сделать холодный фарфор цветным?**

1. Добавить чернила.
2. Добавить масляной художественной краски и хорошо вымесить.
3. Добавить пастель и вымесить.
4. Раскрасить красками.
5. Добавить пищевые красители.
6. Добавить краски эмалевые.

### **11. Какие инструменты используются для работы с холодным фарфором?**

1. Молды
2. Катеры
3. Вайнеры
4. Стеки
5. Кусачки
6. Круглогубцы
7. Пилка
8. Ножницы
9. Набусины
10. Проволока