

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 30 августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области
З. М. Немихина
Приказ № 20 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сокова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2024 год

Пояснительная записка

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. В процессе рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Программа имеет художественную направленность.

Составлена в соответствии и на основании нормативно – правовых документов:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N28 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
2. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- б. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

Актуальность данной программы в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств у обучающихся, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа художественной направленности «Разноцветный мир» в системе дополнительного образования нацелена на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно развить в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Что способствует развитию современного качественного конкурентноспособного образования.

Значимость программы определяется тем, что определенный круг детей, имея навыки рисования в пределах школьной программы, стремятся развить в себе навыки, умения и способности в изобразительной деятельности. Подобные программы не реализуются в общеобразовательной школе и школе искусств поселка

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся, независимо от уровня его способностей, попробовать свои силы в разнообразных техниках рисования. На каждом занятии создается ситуация успеха, позволяющая обучающимся поверить в свои силы и максимально реализоваться в данном виде творчества. Кроме этого основное внимание уделяется самому процессу рисования.

Программа может быть адаптирована для использования в работе с детьми-инвалидами, группы коррекции, а также с детьми разного уровня умственных и творческих способностей

Новизна программы заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических уроков художественных школ, техниках. Это даёт возможность детям преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования. В данном случае

ДООП выступает как средство развития творческой активности. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности.

Адресат программы. Работа по программе «Разноцветный мир» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 7-14 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Первая группа обучающихся 7-10 лет. В этом возрасте школьники склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия по программе дают возможность научиться доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Вторая группа обучающихся 11-14 лет. Художественная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

Обучающиеся, занимаясь по программе «Радужная палитра», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Объем программы, срок освоения.

В структуру программы «Разноцветный мир» входят несколько тем. В каждой теме выделяют образовательную часть (первоначальные сведения об изобразительном искусстве), воспитывающую часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. В ходе реализации программы организуется участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинета и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 72 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа может быть реализована в традиционной форме так и в форме сетевого взаимодействия на базе общеобразовательных учреждений дошкольного и общего образования.

Основные методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, частично-поисковый.

Занятия проводятся как в группе детей одного возраста, так и в разновозрастной группе.

Состав группы - постоянный в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе – 7 - 15 человек.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

Для реализации безграничной фантазии детей и их творческих способностей данной программой предусматривается обучение навыкам работы с различными художественными материалами и техниками. Предусмотрены такие формы проведения занятий, как: выставка, игровая программа, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, экскурсия, праздник, практическое занятие, презентация, пленэр.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, одно занятие продолжительностью 45 минут.

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала обучающегося и развития интереса к художественному творчеству.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
3. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;
2. Формировать навыки владения техниками изобразительного искусства, работы с художественным материалом, инструментами.

3. Содействовать становлению адекватной самооценки через переживание ситуации успеха в рамках участия в конкурсах разного уровня.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Возраст обучающихся	7-10 лет	11-14 лет
Результат		
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний)	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, в стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность
Владение культурой здорового образа жизни	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся познакомятся__с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками, получают комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для работы в различных техниках изобразительного искусства, с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, в сфере коммуникаций, работы в команде, личностного роста, здорового образа жизни, профориентации и полезного досуга.

Метапредметные результаты

Возраст обуч-ся	7-10 лет	11-14 лет
Результат		
Умение планировать и регулировать свою деятельность	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать ее с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации	Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации
Умение выстраивать коммуникацию	Умеет взаимодействовать с педагогами и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективно обсуждении проблемы	Умеет организовать сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстаивать свою точку зрения

На всех ступенях образования реализуется программа воспитания и социализации, направленная на формирование базовых ценностей: человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Жанр пейзажа	12	4	8	Выставка творческих работ
3	Жанр портрета	10	3	7	Групповая оценка работ
4	Сказочный жанр	12	4	8	Выставка творческих работ
5	Жанр натюрморта	6	2	4	Экспресс-конкурс
6	Анималистический жанр	12	4	9	Выставка творческих работ
7	Бытовой жанр	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Художественные промыслы России	6	2	4	Ярмарка ремесел
9	Пленер	6	1	4	Выставка творческих работ
10	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг
	Итого	72	23	49	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Изобразительные средства рисунка: точка, штрих, линии, пятно, тон, штриховка.

Практика: Пишем радугу в технике *a la prima*, дополняя работу элементами пейзажа.

2. Жанр пейзажа

Теория: Изменение состояния природы. Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Плановость. Близкие и далекие объекты.

Практика: Экскурсия в парк. Пишем летний пейзаж. Вводим в пейзаж деревья, фигурки людей. Выполнение осеннего пейзажа. Отработка навыков работы с гуашью. Пейзаж с изображением воды.

3. Жанр портрета

Теория: Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

Практика: Портрет мамы по фотографии. Портрет друга с натуры.

4. Сказочный жанр

Теория: Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин.

Практика: Иллюстрирование русских народных сказок.

5. Жанр натюрморта

Теория: Беседа о «малых голландцах». Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине. Композиция. Компановка на листе. Стилизованный натюрморт.

Практика: Копирование картин-натюрмортов. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Рисование натюрморта с натуры. Стилизованный натюрморт.

6. Анималистический жанр

Теория: Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине. Знакомство со стилем «Тинга-тинга». Строение птицы, лошади, жирафа. Характер пропорции. Стилизация. Динамика и статика в композиции. Правила передачи движения.

Практика: Поэтапное рисование животных. Поэтапное рисование птиц. Рисование африканских животных в стиле «Тинга-тинга».

7. Бытовой жанр

Теория: Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Создание композиций «Жизнь моего поселка». Беседа о современных художниках.

Практика: Предварительные наброски и зарисовками по теме. Работа над сюжетом картины.

8. Художественные промыслы России

Теория: Знакомство с искусством «роспись». Особая выразительность, отточенность, декоративность. Изящество и чистота гжельской росписи. Хохломской промысел, его история.

Практика: Просмотр фотографий различных видов росписи. Гжель. Приемы выполнения росписи и составление узорной композиции. Пишем хохломскую роспись на предметах по выбору: ковши, ложки, чашки, утицы.

9. Пленер

Теория: Пленер. Особенности рисования на природе. Перспектива воздушная и линейная.

Практика: Зарисовки на природе с натуры. Перспектива. Далекие и близкие объекты. Деревья разных пород. Изображение неба, облаков, воды.

10. Итоговое занятие

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.
Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Календарный учебный график

№ п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03	14.15	Вводное занятие	1	Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности. Повторение основных понятий.		Фронтальный опрос
Жанр Пейзажа (12 часов)								
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	1	Основы перспективы линейной и воздушной.		Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь			Практическое занятие	1	Линия горизонта. Рисование пейзажа. Акварель по сырому.		Анализ выполнения задания
4	Сентябрь			Практическое занятие	1	Изменение состояния природы. Пейзаж, выполненный гуашью.		Анализ выполнения задания
5	Сентябрь			Практическое занятие	1	Отработка навыков работы гуашью		Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	1	Плановость. Близкие и далекие объекты. Отработка навыков работы гуашью. Пейзаж с изображением воды.		Фронтальный опрос
7	Сентябрь			Комбинированное занятие	1	Пейзаж с изображением воды. Отработка навыков работы акварелью		Анализ выполнения задания
8	Сентябрь			Экскурсия.	1	Мир вокруг нас		Педагогическое наблюдение
9	Октябрь			Рисование с натуры	1	Пейзаж с элементами архитектуры		Анализ выполнения задания
10	Октябрь			Рисование с натуры	1	Пейзаж с элементами архитектуры в графическом исполнении		Анализ выполнения задания
11	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Композиция на тему «Золотая осень»		Анализ выполнения задания

12	Октябрь			Практическое занятие	1	Композиция с изображением архитектурных сооружений		Анализ выполнения задания
13	Октябрь			Самостоятельная работа	1	Зачетная работа. Пейзаж, выполненный по собственному замыслу.		Анализ творческой работы
Жанр портрета (10 ч)								
14	Октябрь			Занятие - беседа	1	Беседы о знаменитых русских портретистах.		Фронтальный опрос
15	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Портретный жанр в истории искусства.		Фронтальный опрос
16	Октябрь			Практическое занятие	1	Рисунок человеческой головы в фас.		Анализ выполнения задания
17	Октябрь			Практическое занятие	1	Части лица: нос, губы, глаза, ухо.		Анализ выполнения задания
18	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Беседа о современном портрете.		Фронтальный опрос
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Портрет друга с натуры.		Анализ практической работы
20	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Жанр портрета. Шарж. Особенности рисования шаржа.		Анализ практической работы
21	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства.		Фронтальный опрос
22	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.		Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Рисование портрета любимого человека по фотографии		Анализ самостоятельной работы
Сказочный жанр (12 ч)								
24	Ноябрь			Занятие-беседа	1	Беседы о художниках В. Васнецове и М. Врубеле. Рассмотрение картин.		Фронтальный опрос
25	Ноябрь			Практическое занятие	1	Злой и добрый герой. Передача характера с помощью цвета.		Анализ практической работы
26	Ноябрь			Практическое занятие	1	Злой и добрый герой. Передача характера с помощью цвета.		Педагогическое наблюдение

27	Декабрь			Комбини- рованное занятие	1	Книжная графика. Рисование на тему моя любимая книга		Педагогиче- ское наблюдение
28	Декабрь			Практическ ое занятие	1	Составление и выбор композиции. Иллюстрирование русских народных сказок		Анализ практическ ой работы
29	Декабрь			Практическ ое занятие	1	Фантастические сюжеты. Единорог. Последовательное выполнение работы гуашью		Анализ практическ ой работы
30	Декабрь			Практическ ое занятие	1	Жар-птица. Последовательное выполнение работы гуашью		Анализ практическ ой работы
31	Декабрь			Практическ ое занятие	1	Жар-птица. Последовательное выполнение работы гуашью		Анализ практическ ой работы
32	Декабрь			Практическ ое занятие	1	Новогодние чудеса. Последовательное выполнение работы гуашью		Анализ практическ ой работы
33	Декабрь			Комбини- рованное занятие	1	Выразительные возможности цвета и линий. Иллюстрации к басням И. А. Крылова.		Фронтальн ый опрос
34	Январь			Самостояте льная работа	1	Самостоятельная работа «Мой любимый сказочный герой»		Анализ самостояте льной работы
35	Январь			Самостояте льная работа	1	Самостоятельная работа «Мой любимый сказочный герой»		Анализ самостояте льной работы
Жанр натюрморта (6 ч)								
36	Январь			Рисование с натуры	1	Понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Натюрморт с натуры. Графика.		Педагоги- ческое наблюден ие
37	Январь			Рисование с натуры	1	Выполнение с натуры зарисовок овощей и фруктов на фоне драпировки.		Анализ практичес кой работы
38	Январь			Рисование с натуры	1	Натюрморт из трех предметов. Живопись. Локальный цвет. Понятие драпировки. Передача фактуры ткани.		Анализ практичес кой работы
39	Январь			Итоговое занятие	1	Промежуточный мониторинг. Проведение тестирования на выявление степени усвоения теоретических знаний.		Тестовое задание

40	Январь			Рисование с натуры	1	Новогодний натюрморт из трех предметов. Живопись.		Анализ практической работы
41	Февраль			Практическое занятие	1	Стилизованный натюрморт «Подсолнухи»		Анализ практической работы
42	Февраль			Самостоятельная работа	1	Натюрморт «Корзина с цветами». Выполнение натюрморта по представлению		Анализ самостоятельной работы
Анималистический жанр (13 ч)								
43	Февраль			Практическое занятие	1	Рисование животных с помощью простых геометрических форм. Выполнение работы карандашом		Анализ самостоятельной работы
44	Февраль			Комбинированное занятие	1	Подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц		Фронтальный опрос
45	Февраль			Занятие-беседа	1	Беседа о художниках Лебедеве, Чарушине, Ватагине.		Фронтальный опрос
46	Февраль			Практическое занятие	1	Поэтапное рисование животных заяц, медведь, кошка, собака		Анализ практической работы
47	Февраль			Практическое занятие	1	Строение птицы. Композиция «Голуби в Париже»		Анализ практической работы
48	Февраль			Практическое занятие	1	Работа над композицией «Голуби в Париже». Выполнение фона. Рисование птиц. Проработка деталей		Анализ практической работы
49	Март			Практическое занятие	1	Домашние питомцы. Пушистый кот. Поэтапное рисование кота гуашью		Анализ практической работы
50	Март			Практическое занятие	1	Домашние питомцы. Щенок в корзинке. Поэтапное рисование щенка гуашью		Анализ практической работы
51	Март			Практическое занятие	1	Совушка. Поэтапное рисование. Гуашь		Анализ практической работы

								кой работы
52	Март			Практическое занятие	1	Енот. Поэтапное рисование. Гуашь		Анализ практической работы
53	Март			Практическое занятие	1	Семейка котов. Поэтапное рисование. Гуашь		Анализ практической работы
54	Март			Самостоятельная работа	1	Работа по собственному замыслу «Мой питомец». набросок. Выполнение работы в цвете		Анализ практической работы
Бытовой жанр (5 ч)								
55	Март			Экскурсия. Зарисовки с природы	1	Экскурсия в музей. Зарисовки в музее.		Педагогическое наблюдение
56	Март			Комбинированное занятие	1	Знакомство с бытом русского народа. Крестьянская изба. Система резных изображений, украшающих избу. Эскиз наличников.		Фронтальный опрос
57	Март			Практическое занятие	1	Изображение крестьянской избы с нарядным крыльцом, наличниками, воротами		Анализ практической работы
58	Апрель			Комбинированное занятие	1	Эскиз народного праздничного костюма. Мужской образ. Знакомство с элементами костюма. Функции костюма. Символика и орнамент.		Фронтальный опрос
59	Апрель			Комбинированное занятие	1	Эскиз народного праздничного костюма. Женский образ. Знакомство с элементами костюма. Функции костюма. Символика и орнамент		Фронтальный опрос
Художественные промыслы России (6 ч)								
60	Апрель			Комбинированное занятие	1	Знакомство с искусством «Роспись». Виды росписи.		Фронтальный опрос
61	Апрель			Практическое занятие	1	Гжель. Приемы выполнения росписи. Роспись чайника. Составление эскиза по собственному замыслу		Анализ практической работы
62	Апрель			Практическое	1	Знакомство с хохломской росписью. Приемы выполнения хохломской		Анализ практической

				ое занятие		росписи и составление узорной композиции.		кой работы
63	Апрель			Практическое занятие	1	Городецкая роспись. Приемы выполнения городецкой росписи и составление узорной композиции.		Анализ практической работы
64	Апрель			Практическое занятие	1	Жостовская роспись. Приемы выполнения жостовской росписи и составление узорной композиции для подноса		Анализ практической работы
65	Апрель			Практическое занятие	1	Полхов-майданская роспись. Элементы росписи. Эскиз матрешки		Тестовое задание
Пленер (5 ч)								
66	Апрель			Рисование с натуры	1	Зарисовки на природе. Пейзаж с изображением дерева		Педагогическое наблюдение
67	Май			Рисование с натуры	1	Зарисовки на природе. Пейзаж с изображением дерева		Анализ практической работы
68	Май			Рисование с натуры	1	Зарисовки на природе. Эскиз с изображением архитектурных памятников		Анализ практической работы
69	Май			Рисование с натуры	1	Зарисовки на природе. Цветы		Анализ практической работы
70	Май			Рисование с натуры	1	Зарисовки на природе. Городской пейзаж. Линейная перспектива		Анализ практической работы
71	Май			Мастер-класс	1	Волшебные краски		Педагогическое наблюдение
72	Май			Итоговое занятие	1	Ярмарка талантов		Тестовое занятие

Условия реализации программы.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для

занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – моноблок.

Материально - техническое обеспечение ОП

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- магнитная доска;
- технические средства обучения (моноблок или компьютер);
- мольберты и планшеты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- набор гипсовых моделей;
- софиты;
- подиум для натюрмортов;
- выставочные стенды.

Материалы на одного обучающегося:

- листы формата А-3 -20 шт.
- карандаши: простые -2шт, цветные (набор 12 цветов) -1набор, восковые мелки (12 цветов) -1 набор;
- гуашь (12 цветов) -1 набор;
- краски акварельные (12 цветов) -1 набор;
- альбомы для упражнений (24 листа) -1 шт.;
- кисти нейлон, белка № 1, 2, 3, 5, 8, 10 по 1 штуке;
- кисти щетина плоская № 5, 8, 14, 16, 20 по1 штуке;
- стаканчик непроливайка -1 шт;
- палитра -1 шт;

Информационное обеспечение

- конспекты занятий;

- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- видео-уроки.
- интернет-ресурсы:
 - Интернет-сайты: «Страна Мастеров»
 - <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
 - <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>
 - http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности или опыт работы в объединении ДПИ.

Требования к безопасности образовательной среды:

В кабинете имеются инструкции: по технике безопасности с инструментами (режущими, колющими) (приложение 1), по правилам поведения в кабинете, на занятии, проводится регулярное проветривание комнаты без детей, санитарная обработка поверхностей проводится с использованием дезинфицирующих средств, по графику-обеззараживание воздуха. Световой и тепловой режим соответствует нормам СанПиН.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов. Виды контроля включают:

- предварительный (начальный) контроль (сентябрь), проводится для выявления у обучающихся имеющихся знаний, умений, навыков;
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь) проводится в середине учебного года, по его результатам, при необходимости, проходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Порядок проведения промежуточной, итоговой аттестации определяется локальным актом МКОУДО «ЦДТ».

В рамках мониторинга проводимого МКОУ ДО «ЦДТ» пгт.Санчурск отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы подведения итогов реализации программы: В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Оценочные материалы

Результаты обучения	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные	Тестирование, фронтальный устный опрос, отчетный просмотр творческих работ	Диагностическая карта
Личностные	Педагогическое наблюдение и мониторинг	Диагностическая карта
Метапредметные	Педагогическое наблюдение и мониторинг	Диагностическая карта

Пакет диагностических методик в приложении №2.

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Беседы по	Фронтальный, Комбинированн	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийн	Вводный. Тестирование

	технике безопасности	ое занятие		ые материалы	
2	Жанр пейзажа	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
3	Жанр портрета	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Сказочный жанр	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
5	Жанр натюрморта	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения,	Репродукции картин, мультимедийные материалы, Муляжи и предметы быта	Текущий Выставка учебных работ
6	Анималистический жанр	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература, презентация	Текущий Викторина «Как я знаю искусство»
7	Бытовой жанр	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения	Репродукции картин, предметы быта	Текущий Кроссворд «Быт в крестьянской семье»
8	Художественные промыслы России	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, беседа	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
9	Пленер	Фронтальный, коллективно-групповой	Словесный, наглядный	Экспонаты, брошюры	Отчетная выставка
10	Итоговое занятие	Фронтальный, Комбинированное занятие	Беседа. Практический, наглядный	Тестовые задания. Индивидуальные практические задания для самостоятельной работы	Отчетная выставка

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012

5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003

Литература для педагога

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. – М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся, занимающихся в ИЗО студии

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с красками;
 - при нарушении инструкции по ТБ.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия,
по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗО СТУДИИ ПО ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ И ТБ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.
- 1.2. Данная инструкция разработана для обучающихся ИЗО студии ЦДТ пгт Санчурск Кировской области.
- 1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех обучающихся, занимающихся в кабинете изобразительного искусства.
- 1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями педагога строго запрещается.

1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.

1.6. К работе допускаются обучающиеся, которые инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

2.1. Приходить на урок за 10 минут до начало занятия.

2.2. Кабинет открывает педагог.

2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.

2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной педагогом

2.5. Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так, что бы предотвратить их падение.

2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

2.7. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

2.8. При слабом зрении надеть очки.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания педагога.

3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.

3.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.

3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.

3.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).

3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

3.8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

3.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

3.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.

3.11. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

3.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.

4. ПРИ РАБОТЕ КРАСКАМИ И ДРУГИМИ РИСОВАЛЬНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ С СОБЛЮДЕНИЕМ ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ:

4.1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

4.2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

4.3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

4.4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

- 4.5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- 4.6. Нельзя краски пробовать на вкус.
- 4.7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
- 4.8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
- 4.9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- 4.10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- 4.11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- 4.12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.
- 4.12. Осторожно пользоваться клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.

5. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 5.1. Не оставлять рабочее место без разрешения педагога.
- 5.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
- 5.3. После окончания работы произведите уборку своего места.
- 5.4. Вымойте лицо и руки с мылом

6. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

- 6.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании обучающихся немедленно сообщить об этом педагогу или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).
- 6.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
- 6.3. Порядок действий при возникновении пожара:
 - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
 - эвакуацию проводить в следующем порядке: обучающиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗО СТУДИИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Общие положения

- 1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись при работе с ножницами.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.
- 1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика личностных результатов

Возраст 7-10 лет

№ п\п	Фамилия, имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных норм и правовых норм	Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению	Владение культурой здорового образа жизни	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий)
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения	Имеет представление о рациональной организации	

		знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	знаний)	режима дня, соблюдает правила личной гигиены	
1					
2					
	Групповой итог				

Возраст 11-14 лет

№ п\п	Фамилия, имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных норм и правовых норм	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению	Владение культурой здорового образа жизни	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий)
		Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, с стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	
1					
2					
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла –высокий уровень(В)- показатель проявляется ярко

2 балла – средний уровень (С) –показатель проявляется ограниченно

1 балл –низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): сумма баллов разделить на 3 – **индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): сумма всех баллов разделить количество детей в группе – **групповой балл**.

Приложение 2

Диагностика метапредметных результатов

Возраст 7-10 лет

№ п\п	Фамилия, имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации	Умение выстраивать коммуникацию
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать ее с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих	Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера	Умеет взаимодействовать с педагогами и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективно обсуждении проблемы
1					
2					
	Групповой итог				

Возраст 11-14 лет

№ п\п	Фамилия, имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации	Умение выстраивать коммуникацию
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму	Умеет организовать сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения

		планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.		информации	
1					
2					
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла –высокий уровень(В)- показатель проявляется ярко

2 балла – средний уровень (С) –показатель проявляется ограниченно

1 балл –низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): сумма баллов разделить на 3 – **индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): сумма всех баллов разделить количество детей в группе – **групповой балл**.

Приложение 3

Диагностика предметных результатов

Диагностика особенности развития художественно-изобразительных способностей и умений у ребенка (автор С.В.Маланов д.п.н)

Степень развития указанных умений и способностей можно выявить, используя наблюдение за изобразительной деятельностью дошкольника, анализируя его рисунки, а также предлагая выполнить ряд несложных заданий.

Умения, связанные с техникой использования орудий художественно-изобразительной деятельности.

1. *Умение пользоваться карандашом.*

Устанавливается путем наблюдения за деятельностью ребенка, а также на основе анализа ее результатов. Можно условно выделить три уровня владения карандашом дошкольниками:

используют карандаш без регулирования нажима и направления штриховки;

умеют регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша;

регулируют нажим и штриховку в целях передачи изображения.

2. Умение пользоваться кисточкой и красками.

Устанавливается путем наблюдения за деятельностью ребенка, а также на основе анализа ее результатов. Можно условно выделить три уровня овладения дошкольниками кисточкой и красками:

элементарные навыки использования кисти как инструмента;

умение использовать кисть с целью передачи особенностей изображения;

регулирование нажима и направления движения кисти в целях передачи изображения.

Умения, связанные с техникой построения изображения.

3. Умение ориентироваться в пространстве листа бумаги.

На основе анализа 4-6 последних рисунков школьника можно выявить три стадии:

отсутствие (случайность) ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу;

ориентировка изображения «на одной линии»; учитывается пространственное расположение листа; изображаемые предметы ориентированы по одной линии (располагаются в ряд); при этом возможно еще деление изображения наверх, где изображается то что далеко и высоко и низ, где на линии представлены элементы сюжета;

ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета.

4. Умение передавать изображение в цвете.

На основе анализа 4-6 последних цветных рисунков дошкольника выявляются такие стадии:

отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения – использование «любимых» карандашей и красок безотносительно к тому, что закрашивается;

соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков – контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей;

использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения.

5. Умение соблюдать пропорции между изображаемыми предметами и передавать «глубину» на рисунке.

На основе анализа 4-6 последних цветных рисунков дошкольника можно вычленил следующие стадии:

при сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; изображения только на плоскости;

соблюдение пропорций при изображении отдельных предметов; отсутствие пропорциональности между элементами сюжетных рисунков; выделение «фигуры» и «фона»;

соблюдение пропорций между элементами сюжетных изображений и использование некоторых приемов изображения перспективы.

Умение рассказать о замысле будущего изображения и переносить его во внешний план рисунка.

6. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения.

На основе рассказа школьника о сюжете своих изображений (2-3 последних рисунка) устанавливаются следующие степени умения:

называние сюжета изображения без перечисления его элементов;

умение подробно рассказать о сюжете и его элементах;

умение рассказать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое расположение.

7. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого и перечислить элементы сюжета.

На основе рассказа дошкольника о сюжете предполагаемого изображения выделяются следующие стадии:

называние сюжета своего будущего изображения без перечисления его элементов;

умение подробно рассказать о планируемом сюжете и его элементах;

умение рассказать о планируемом расположении элементов сюжета на листе.

8. Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом.

На основе сопоставления предварительного рассказа ребенка о сюжете изображения с выполненным изображением можно выделить три стадии:

существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем;

соответствие изображения предварительному рассказу о нем;
 специальная работа над художественной выразительностью
 изображения при соответствии сюжета предварительному рассказу о нем.

Критерии и показатели предметной результативности (художественно-изобразительных способностей)

<i>Умения, связанные с техникой использования орудий художественно-изобразительной деятельности</i>			
	Низкий уровень (Н)	Средний уровень (с)	Высокий уровень (В)
<i>Умение пользоваться карандашом</i>	Без регулирования нажима и направления штриховки	Умеют регулировать нажим и направление штриховки	Регулируют нажим и штриховку в целях передачи изображения
<i>Умение пользоваться кисточкой и красками</i>	Элементарные навыки использования кисти как инструмента	Грубое умение использовать кисть с целью передачи особенностей изображения	Регулирование нажима и направления движения кисти в целях передачи изображения
<i>Умения, связанные с техникой построения изображения</i>			
<i>Умение ориентироваться в пространстве листа бумаги</i>	Отсутствие (случайность) ориентировки изображения	Ориентировка изображения «на одной линии»	Ориентировка изображения с учетом пространства листа
<i>Умение передавать изображение в цвете</i>	Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения	Соотнесение цвета с содержанием изображения без передачи оттенков	Использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения
<i>Умение соблюдать пропорции между изображаемыми предметами и использовать «глубину»</i>	Пропорции не соблюдаются; изображения только на плоскости	Соблюдение пропорций только при изображении отдельных предметов; выделение «фигуры» и «фона»	Соблюдение пропорций с учетом масштаба при использовании некоторых приемов изображения перспективы
<i>Умение рассказать о замысле будущего изображения и переносить его во внешний план рисунка</i>			
<i>Умение рассказать о сюжете</i>	Называние сюжета изображения без	Умение подробно рассказать о сюжете и	Умение рассказать о планируемом

<i>предъявляемого изображения</i>	перечисления его элементов	его элементах	расположении элементов сюжета на листе
<i>Умение рассказать о своем сюжете изображаемого и перечислить элементы сюжета</i>	Называние сюжета своего будущего изображения без перечисления его элементов	Умение подробно рассказать о планируемом сюжете и его элементах	Умение рассказать о планируемом расположении элементов сюжета на листе
<i>Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом</i>	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем	Соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Специальная работа над художественной выразительностью изображения

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла –высокий уровень(В)- показатель проявляется ярко

2 балла – средний уровень (С) –показатель проявляется ограниченно

1 балл –низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо

Расчет среднего балла на человека: сумма баллов разделить на 8 –**индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю: сумма всех баллов разделить количество детей в группе – **групповой балл.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МКОУДО «ЦДТ» пгт.Санчурск

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№ П\П	Фамилия, имя обучающегося	Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1							
2							
3							
Средний по группе							
	В-В%						
	С –В%						
	Н – В %						

