


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области
З. М. Немихина
Приказ № 20 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шире круг»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шургина Светлана Сергеевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1 Направленность программы
 - 1.1.2 Новизна, актуальность, значимость и педагогическая целесообразность программы
 - 1.1.3 Отличительная особенность данной программы
 - 1.1.4 Преемственность программы
 - 1.1.5 Адресат программы
 - 1.1.6 Практическая значимость программы
 - 1.1.7 Уровни программы, объём и срок реализации
 - 1.1.8 Формы обучения
 - 1.1.9 Режим занятий
 - 1.1.10 Особенности организации образовательного процесса
- 1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список использованной литературы

Приложение к программе

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Предметом изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шире круг» является хореография.

Нормативно-правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шире круг» (далее – программа) послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);

3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области. Приложение 1.

10. Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» пгт Санчурск Кировской области.

Программа разработана с учетом следующих методических рекомендаций:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», ОМЦ, 2020.

3. Методический сборник для руководителей и педагогов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» - Создание новых мест дополнительного образования детей. / Коллектив авторов. – Санкт-Петербург: Счастливый билет, 2021. – 192 с.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шире круг» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие хореографических и творческих способностей детей, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

1.1.2. Новизна, актуальность, значимость и педагогическая целесообразность программы

Новизна состоит в том, что данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию детского

танца, коммуникативно-ролевых игр и ритмопластики. В данном случае ДООП выступает как средство развития творческой активности.

Актуальность и значимость предлагаемой образовательной программы определяется тем, что в настоящее время возрастает социальный запрос общества и семьи к развитию физических данных детей, укрепление их физического и психического здоровья, получение общего морального и эстетического развития. Хореография как вид искусства решает сразу несколько задач по развитию и воспитанию детей. В процессе занятий укрепляются все группы мышц, развиваются гибкость, пластика и координация движений. Танцы прививают любовь младших школьников к искусству, а также открывают перед ними новый способ восприятия мира – через музыку и движения. Воспитываются и личностные качества: самоконтроль, дисциплинированность, настойчивость, артистичность, креативность. Формируются навыки общения, взаимодействия с другими людьми, умение находить общий язык со сверстниками, ведь танцы – это, в основном, коллективное творчество.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, направлена на организацию свободного времени детей, что соответствует предназначению дополнительного образования.

Значимость программы «Шире круг» для региона обусловлена тем, что подобные программы не реализуются в общеобразовательной школе и школе искусств посёлка.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она обеспечивает удовлетворение естественной потребности детей в физическом развитии и двигательной активности, а также их эмоциональной потребности в творческом самовыражении.

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии со следующими педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности, воспитывающего обучения.

Основа обучения – органичное развитие музыкальности, хореографических способностей обучающихся. Важный акцент в обучении ставится на элементарное развитие танцевальных способностей в сочетании с игровой деятельностью.

Занятия по программе позволяют сформировать у обучающихся представления о гармоничном физическом развитии, о здоровом образе жизни, развить способности в области хореографии и получить новые знания.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Программа «Шире круг» является модифицированной. Основывается на опыте классических хореографических школ: А. Я. Вагановой, Н. Н.

Тарасова, на опыте мастеров народной хореографии А. Климова, Т. С. Ткаченко, а также на методическом и педагогическом опыте работы автора в области хореографии в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Отличительная черта данной программы состоит в комплексном подходе к обучению, который заключается в сочетании традиционной школы хореографии, как основы обучения танцу, с использованием широкого спектра дополняющих развивающих занятий: ритмопластика, игры и творчество.

Содержание программы даёт возможность каждому обучающемуся, независимо от уровня его способностей, попробовать свои силы в танцевальной деятельности. На каждом занятии создаётся ситуация успеха, позволяющая обучающимся поверить в свои силы и максимально реализоваться в данном виде творчества.

1.1.4. Преемственность программы базируется на сохранении последовательности, обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающиеся переводятся на базовый уровень обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танца» хореографического объединения «Лебёдушка».

Полученные на занятиях знания используются в общеобразовательной школе на уроках по физической культуре, музыке.

1.1.5. Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми 7-8 лет, мальчиками и девочками, для которых интересен и увлекателен мир танцевального искусства и не имеющими медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработки нравственных черт, появление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых и новых знаний, навыков и умений. В возрасте 7-8 лет у детей особенно выражена потребность в двигательной активности. У ребёнка совершенствуется моторика, улучшается координация. При этом большая часть эмоций выплёскивается в любимых занятиях: танцах, рисовании, спорте. В этом возрасте очень важно поддерживать ребёнка в его стремлениях, развивать его талант.

Наполняемость группы: от 8 до 15 человек.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется в начале учебного года (сентябрь) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно письменным заявлениям родителей и через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного

образования детей Кировской области» <https://43.pfdo.ru/appс> предъявлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Дети в течение учебного года могут быть зачислены на обучение вне зависимости от освоения содержания программы предыдущего периода, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.6. Практическая значимость заключается в изучении особенностей процесса воспитания и социализации детей, используя возможности хореографии, в рассмотрении средств и приёмов воспитательной работы, в решении образовательных задач.

1.1.7. Уровни программы, объём и срок реализации

Уровень освоения программы стартовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа. Срок освоения программы 36 недель в рамках 1-го учебного года.

1.1.8. Формы обучения

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

1.1.9. Режим занятий

Общее количество часов по программе – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия для детей 7-8 лет не более 35 минут (сентябрь-декабрь) – 40 минут (январь-май). Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают проведение практических занятий, выездных тематических занятий, мастер-классов, репетиций, класс-концертов (открытое, контрольное занятие), встреч с интересными людьми, а также выход на сцену (участие в концертах, конкурсах), посещение спектаклей, экскурсий, концертов и т.д.

При возникновении обоснованной необходимости программа «Шире круг» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы – создание условий для развития танцевальных, творческих и познавательных способностей у детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

Способствовать:

- формированию готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;
- овладению обучающимися культурой здорового и безопасного образа жизни;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия со взрослыми, со сверстниками, сопереживать, быть доброжелательными и чуткими).

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- Сформировать знания об основных хореографических понятиях в рамках содержания данной программы;
- Научить грамотно и выразительно исполнять упражнения и комбинации, различные виды шага, бега, прыжков, перестраиваться из одного рисунка в другой соответственно пространственным перестроениям.
- Заложить основы пластики тела через формирование правильной и красивой осанки;
- Научить понимать и определять музыкальный размер, её темп и ритм;
- Научить выражать эмоции и характер музыки при помощи мимики, жестов, движений;
- Познакомить с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

Способствовать:

- развитию музыкальности, внимания, координации и выразительности движений, гибкости суставов, эластичности мышц и связок, эмоциональности, волевых качеств личности.
- формированию умения планировать и регулировать свою деятельность;

- формированию навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности, навыки самоконтроля;
- формированию устойчивой мотивации и познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формированию навыков продуктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.3. Содержание программы

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, можно изменять количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность.

1.3.1. Учебный план программы

| № п/п | Название раздела, темы | Общее количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|--|------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие, Инструктаж по ТБ. Тестирование физических возможностей. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 2. | Азбука музыкального движения | 30 | 5 | 25 | Контрольное занятие |
| 3. | Ритмопластика | 22 | 2 | 20 | Контрольное занятие |
| 4. | Движение и фантазия | 22 | 5 | 17 | Контрольное занятие |
| 5. | Стретчинг | 22 | 2 | 20 | Контрольное занятие |
| 6. | Постановочная работа | 46 | 2 | 44 | Класс-концерт, участие в конкурсах, отчётный концерт. |
| 7. | Итого | 144 | 17 | 127 | |

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: Понятие «хореография». Правила поведения на занятии, внешний вид, расписание занятий. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика хореографических данных.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

2. Раздел «Азбука музыкального движения»

В раздел включены движения и упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

Теория: песня, танец, марш, «точки» класса, «шахматный» порядок, ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальный размер (4/4, 2/4, 3/4).

Практика: музыкально-пространственные упражнения (шаг на месте, вправо-влево, вперёд – назад, поворот вокруг себя, танцевальный рисунок (линия, колонна, диагональ, круг (внутренний, внешний), «звездочка»). Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, танцевальные шаги в образах (птица, олень и др.), «лёгкий» бег, подскоки, галоп. Методика выполнения движений.

Форма контроля: наблюдение, контрольное выполнение движений, итоговое занятие.

4. Раздел «Ритмопластика»

Теория: Понятие «ритмопластика». Методика выполнения движений.

Практика: комплекс упражнений для головы, плеч, рук, ног, корпуса (наклоны, повороты, приседания, приставные шаги, хлопки, прыжки, подскоки, махи и т.д.), танцевальные комбинации. Пластические этюды на заданную тему.

Форма контроля: наблюдение, контрольное выполнение движений, зачёт.

4. Раздел «Движение и фантазия» включает в себя танцевальную импровизацию. В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению: природа, животные, персонажи детских книг и мультфильмов. Раздел рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой деятельности, а также развития у них эмоциональности и артистичности.

Теория: понятие «фантазия», импровизация в танце.

Практика: танцевальная импровизация на заданную тему.

Форма контроля: наблюдение, зачёт, итоговое занятие.

5. Раздел «Стретчинг»

Теория: Понятие «стретчинг», его значение в физическом развитии. Методика выполнения упражнений.

Практика: физические упражнения, позволяющие добиться дополнительной гибкости тела, ослабления напряженности и скованности, улучшения реакции мышц, улучшения кровообращения, уменьшения нагрузки на нервную систему и улучшение общего состояния (наклон вперед, растяжка шеи, скручивание туловища в положении сидя, v-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, растяжка икроножных мышц и др).

Форма контроля: наблюдение, зачет.

6.Раздел «Постановочная работа» включает в себя непосредственно постановку танцевальных номеров для выступлений на мероприятиях различного уровня и значения, а также для участия в хореографических конкурсах и фестивалях. Репертуар подбирается с учётом психологических особенностей возраста, и напрямую зависит от хореографической подготовки исполнителей, их физического, интеллектуального и духовного развития.

Теория: Понятия «либретто». Прослушивание музыкального материала, Методика выполнения движений.

Практика: Разучивание движений, комбинаций, рисунка танца. Отработка техники движений и эмоциональности.

Форма контроля: наблюдение, контрольное выполнение движений, комбинаций и перестроений, класс-концерт, концерт, конкурс.

Воспитательная работа. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют занятия по импровизации, постановочная работа, репетиционная работа, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев.

Важны, так же, отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, поручения, беседы дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Особое место в работе отводится тому, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности. Например, при подготовке и проведении праздников педагог поручает одевать костюмы на младших ребят старшим, приходя на помощь только в исключительных случаях.

Воспитательная работа в объединении проводится во взаимодействии с родителями обучающихся. В сегодняшней жизни родители, как правило, заняты решением социально-бытовыми проблемами и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования.

Основная задача педагога на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи.

Необходимо привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные.

1.4.1. Личностные результаты:

После окончания обучения по программе обучающиеся будут:

- демонстрировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни;
- владеть навыками продуктивного сотрудничества со сверстниками;

1.4.2. Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение планировать и регулировать свою деятельность.
- сформированность самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности, навыков самоконтроля;

Познавательные УУД:

- сформированность устойчивой мотивации и познавательного интереса к хореографическому искусству;

Коммуникативные УУД:

- владение навыками продуктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.4.3. Предметные результаты:

После освоения программы обучающиеся будут знать:

- термины «Вправо», «Влево», «Правая, левая нога и рука», «Поклон», «Точки класса», «Шахматный порядок», «Полупальцы», «Стретчинг», «Импровизация», «Авансцена», «Кулисы», «Занавес», «Песня», «Танец», «Марш», «Ритм», «Темп», «Музыкальный размер», «Этюд»;
- названия движений и правила их выполнения;
- правила поведения на сцене и за кулисами, технику безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- перемещаться по залу, сохраняя правильную осанку;
- определять характер и темп музыки (быстро, медленно, умеренно);
- определять музыкальный размер (4/4, 2/4, 3/4)
- выполнять музыкально-пространственные упражнения (шаг на месте, танцевальный шаг, шаг на полупальцах, вправо-влево, вперёд-назад, поворот вокруг себя);
- выполнять перестроение в соответствии с заданием, танцевальный рисунок (линия, колонна, диагональ, круг (внутренний, внешний), «звёздочка»);
- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп движений после прекращения музыки;
- эмоционально, образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки и т.д.);

- выполнять танцевальный шаг, бег с захлестом голени, подскоки на месте и в продвижении, боковой галоп по прямой линии под музыку.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

4.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение №1)

4.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – освоение программы «Шире круг» требует наличие комнаты для переодевания и учебного кабинета (танцевального зала). Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Оборудование: зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики;
- Техническое оснащение: ноутбук, музыкальная аппаратура;
- Сценический реквизит: балетная или спортивная форма без жестких или мешающих элементов, не имеющая широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения, чистая и опрятная. Обувь мягкая (чешки, балетки, носки) без скользкой подошвы. Голова аккуратно причёсанная, без торчащих и болтающихся волос.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://pmc43.pf/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Кировской области;
- <https://43.pfdo.ru/app> Навигатор дополнительного образования детей Кировской области;
- <http://www.dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
- <https://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

4.3. Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|--|---|---|
| Начальная или входная диагностика | | |
| По факту зачисления в объединение (с занесением результатов в диагностическую карту) | Диагностика стартовых возможностей по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. | Беседа, опрос, тестирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебных заданий. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p> <p>В конце каждой темы-раздела проводится контрольное занятие.</p> | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа и др. |

| | | |
|---|--|--|
| Промежуточный контроль | | |
| В конце первого полугодия (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Класс-концерт |
| Итоговая диагностика | | |
| В конце каждого года обучения (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Класс-концерт, отчётный концерт, тестирование. |

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, участие в мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы, аналитические материалы по итогам проведения диагностики, фото, видео, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, конкурсы, отчетный концерт.

4.4. Оценочные материалы:

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому. (Приложение №2)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеженных параметров (Приложение №3).

Мониторинг оценки личностных и метапредметных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты

которого заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются. (Приложение №4).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение №5).

4.5. Методические материалы.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), метод формирования готовности восприятия учебного материала, метод создания креативного поля, метод эмоционального восприятия. В основе преподавания предмета лежат методы хореографического обучения: Левина И. В., Киселёва Т. Г. (гимнастика), Тарасова Н. Н., Злобиной Л. Н., Ёлкиной С. В., Дубоделовой И. К. (хореография): метод коллективного творчества, метод «сотворчества» с педагогом, «одного рас», метод расклада, «от движения к комбинации», метод заучивания, метод замедления и ускорения, метод многократного повторения, практический метод, метод одной комбинации.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными – для полноты восприятия детьми учебного материала используется большое количество картинок с крупными реалистичными изображениями, наглядные пособия, видеофильмы, фотоматериалы, технические средства;

- практическими – игра, творческое задание, наблюдение.

- интеллектуальными – анализ (в объёме, доступном младшему школьному возрасту)

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. Основной формой обучения является учебное занятие. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шире круг» представлен широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам программы;
- литература по хореографическому творчеству.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям), разминка.

- III этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция.

4.6. Список использованной литературы:

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2001
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. — Киев, 1979

3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. — М., 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. — СПб., 2002
5. Громов Ю. И. Работа педагога — балетмейстера в детском хореографическом коллективе. — М., 1963
6. Методика изучения основных элементов классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. — Л., 1988
7. Ритмика. Пермь, 1997
8. Северн Д. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева. — М, 1990

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

1. Антропова Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011. - № 4. С. 121-124.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-Пресс, 2001 г, 263 с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. — М., 2003
4. Карп П. «В мире прекрасного. Младшая муза». М.: Детская литература, 1986 г., 190 с.
5. Северн Д. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева.

Приложение к программе

Приложение № 1.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шире» на 2021-2022 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|
| 1 год | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 144 | 4 часа в неделю |

| № | Месяц | Неделя | Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | Форма контроля |
|---|-------|-------------------|------------------------------|--|------------------|---------------------------|
| 1 | | <i>1-я неделя</i> | Вводное занятие | Техника безопасности, вводная диагностика физических возможностей. | 2 | Беседа, Игра, опрос |
| 2 | | <i>1-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Песня, танец, марш | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | | <i>2-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | «Точки»класса | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | <i>2-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | «Шахматный» порядок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | | <i>3-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Ритм (ритмические игры) | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------|------------------------------|---|---|--------------|
| 6 | | <i>3-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Темп (быстро, медленно, умеренно) | 2 | Просмотр |
| 7 | | <i>4-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Музыкально-пространственные упражнения (шаг на месте, вправо-влево, вперёд – назад, поворот вокруг себя. | 2 | Просмотр |
| 8 | | <i>4-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Музыкально-пространственные упражнения (линия, колонна, диагональ, круг (внутренний, внешний), «звездочка». | 2 | Просмотр |
| 9 | | <i>5-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Фигурная маршировка с перестроением | 2 | Просмотр |
| 10 | | <i>5-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Музыкальный размер 4/4 | 2 | Устный опрос |
| 11 | | <i>6-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Музыкальный размер 2/4 | 2 | Устный опрос |
| 12 | | <i>6-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Музыкальный размер 3/4 | 2 | Устный опрос |
| 13 | | <i>7-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Танцевальный шаг, шаг на полупальцах | 2 | Просмотр |
| 14 | | <i>7-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Танцевальные шаги в образах (птица, олень и др.) | | Просмотр |
| 15 | | <i>8-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | «Лёгкий» бег, подскоки, галоп. | 2 | Просмотр |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|------------------------------|--|---|---|
| 16 | | <i>8-я неделя</i> | Азбука музыкального движения | Итоговое занятие | 2 | Контрольное выполнение отдельных движений |
| 17 | | <i>9-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Дерево» | 2 | Обсуждение |
| 18 | | <i>9-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Считалочка» | 2 | Обсуждение |
| 19 | | <i>10-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Обсуждение |
| 20 | | <i>10-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Просмотр |
| 21 | | <i>11-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Цветок» | 2 | Просмотр |
| 22 | | <i>11-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Ручеёк» | 2 | Просмотр |
| 23 | | <i>12-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Просмотр |
| 24 | | <i>12-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | <i>13-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Кошка» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | | <i>13-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Бабочки» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | | <i>14-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|---------------------|---|---|---------------------------|
| 28 | | <i>14-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | <i>15-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Лягушка» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | | <i>15-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Кукольный театр» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | <i>16-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | <i>16-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | <i>17-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | <i>17-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Змея» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | | <i>18-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Море» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | <i>18-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 37 | | <i>19-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | | <i>19-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|---------------------|---|---|------------------------------|
| | | | | | | наблюдение |
| 39 | | <i>20-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Лебедь» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 40 | | <i>20-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Волшебники» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 41 | | <i>21-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | <i>21-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | <i>22-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 44 | | <i>22-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Пингвин» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | <i>23-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Снежинки» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | <i>23-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | <i>24-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 48 | | <i>24-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 49 | | <i>25-я неделя</i> | Ритмопластика | Ритмическая разминка. | 2 | Педагогическое |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|---------------------|---|---|------------------------------|
| | | | | Пластический этюд «Цапля» | | кое наблюдение |
| 50 | | 25-я неделя | Движение и фантазия | Импровизация «Хозяюшки» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | 26-я неделя | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 52 | | 26-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 53 | | 27-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 54 | | 27-я неделя | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Медведь» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 55 | | 28-я неделя | Движение и фантазия | Импровизация «Тайна» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 56 | | 28-я неделя | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 57 | | 29-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 58 | | 29-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | 30-я неделя | Ритмопластика | Ритмическая разминка. Пластический этюд «Заяц» | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------|---------------------|---|---|---|
| 60 | | <i>30-я неделя</i> | Движение и фантазия | Импровизация «Друзья» | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | <i>31-я неделя</i> | Стретчинг | Комплекс упражнений на растяжку мышц и связок | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | | <i>31-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 63 | | <i>32-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | <i>32-я неделя</i> | Ритмопластика | Итоговое занятие | 2 | Контрольное выполнение отдельных движений |
| 65 | | <i>33-я неделя</i> | Движение и фантазия | Итоговое занятие | 2 | Контрольное выполнение отдельных движений |
| 66 | | <i>33-я неделя</i> | Стретчинг | Итоговое занятие | 2 | Контрольное выполнение отдельных движений |
| 67 | | <i>34-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | <i>34-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 69 | | <i>35-я неделя</i> | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|-------|----------------------|---|---------------------------------------|
| 70 | | 35-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 71 | | 36-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 72 | | 36-я неделя | Танцы | Постановочная работа | 2 | Педагогическое наблюдение, видеоотчет |

Приложение № 2.

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шире круг»

| Показатели (оцениваемые показатели) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|---|--|--|----------------------------------|---|
| I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | <p>Низкий уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p>Высокий уровень: Ребенок освоил и знает весь объем знаний,</p> | <p>«1»</p> <p>«2»</p> <p>«3»</p> | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|--|
| <p>2.3. Развитие музыкальности</p> | <p>Соответствие практических умений, навыков, знаний обучающихся программным требованиям</p> | <p>Низкий уровень: наблюдается частое расхождение движений и музыки;</p> <p>Средний уровень: иногда наблюдается расхождение движений и музыки</p> <p>Высокий уровень: ребенок слышит музыку, движения выполняются согласно музыкальному ритму и темпу</p> | <p>«1»</p> <p>«2»</p> <p>«3»</p> | |
| <p>2.4. Танцевальная выразительность</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | <p>Низкий уровень: отсутствие эмоционального настроя, движения исполняются механически.</p> <p>Средний уровень: эмоциональное исполнение, некоторые расхождения между образом и исполнением;</p> <p>Высокий уровень: проживание, прочувствование каждого танцевального элемента, вхождение в образ, эмоциональное исполнение, творческий подход к видению танцевальной комбинации</p> | <p>«1»</p> <p>«2»</p> <p>«3»</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|--|
| <p>2.5. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> | | <p>Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</p> <p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> | <p>«1»</p> <p>«2»</p> <p>«3»</p> | |
| <p>2.6. Творческие навыки</p> | | <p>Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p> | <p>«1»</p> <p>«2»</p> <p>«3»</p> | |

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шире круг»
за 20 ____ - 20 ____ учебный год

Наименование раздела _____ Группа _____

| № | ФИО обучающегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | |
|---|------------------|---|------------------------------------|--|---|-------------------|
| | | Теоретические знания (по основным разделам программы) | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Владение специальным оборудованием и оснащением | Творческие навыки |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

Приложение № 4.

| № | Фамилия, имя | Личностные результаты / параметры | | | Уровень развития (итог: высокий, средний, низкий) |
|-----------------|--------------|---|---|---|---|
| | | Развита готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду (понимает смысл и значимость обучения, принимает установки педагога, проявляет высокую активность на занятии) | Владение культурой здорового и безопасного образа жизни (знает правила сохранения здоровья на занятии и в быту, делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье) | Сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве (умеет работать в паре, группе, объяснять, договариваться, выслушивать других) | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| | | | | | |
| Групповой итог: | | | | | |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления:

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель проявляется слабо

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов/3 - Индивидуальный итог

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке/количество детей в группе– Групповой итог

| № | Фамилия, имя | Метапредметные результаты / Параметры | | | | Уровень развития (итог: высокий, средний, низкий) |
|-----------------|--------------|--|---|---|---|---|
| | | Владение навыками продуктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Сформированность самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности, навыков самоконтроля (ребёнок умеет оценивать свою деятельность и деятельность других, видеть свои недочеты и перспективы работы, работать самостоятельно) | Устойчивая мотивация и познавательный интерес к хореографическому искусству | Умение планировать и регулировать свою деятельность (ребенок умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной деятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией) | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| Групповой итог: | | | | | | |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления:

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель проявляется слабо

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов/4- Индивидуальный итог

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке/количество детей в группе– Групповой итог

Приложение № 5.

Сводная таблица результатов образовательной деятельности

| № | Фамилия, имя | Дата заполнения | Личностные результаты | Предметные результаты | Метапредметные результаты |
|---|--|-----------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| | | | | | |
| | Средний балл по группе: В – в % С – в % Н – в % | | | | |