

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 30 августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области
З.М. Немихина
Приказ № 20 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Природа и фантазия»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сокова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно этот период усваивается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, ко всеобщим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Направленность

Программа «Природа и фантазия» (далее – программа) относится к программам художественной направленности. Программа разработана для формирования интереса детей к красоте окружающего мира, бережному отношению к природе через знакомство с миром природы и творческую деятельность. В программе учтены концептуальные положения, используемые в ДО. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требования познавательной деятельности ребенка. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлен

ием Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение детей с родной природой, воспитание бережного отношения к ней и формирование первых трудовых навыков. Программа раскрывает перед детьми огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям реализовать свои замыслы, проявить творческую активность.

Педагогическая целесообразность

Работа с природным материалом имеет большое значение в решении практических ориентированных задач. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь человека с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в охране окружающей среды. Дети овладевают навыками работы с различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в целом.

Программа имеет практическую направленность, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных природных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части, организуется в игровой форме.

Цель задачи

Цель программы –

создание условий для раскрытия и реализации индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством работы с природным материалом.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с миром природы;
- научить правильной организации рабочего места и грамотной работе с инструментами и материалами;
- научить правильному сбору, засушиванию и хранению природного материала;

2. Развивающие:

- расширить кругозор и развить вкус к творчеству и фантазию в работе;
- развить целеустремленность, усидчивость, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать уважительное, позитивное отношение друг к другу, формировать навыки партнерства, умения слышать друг друга, считаться с мнением других.

Отличительные особенности

Программа предусматривает объединение экологического и художественно-эстетического подходов в развитии и творческих способностей воспитанников. Сочетание различных видов декоративно-прикладного творчества и умения наблюдать окружающую действительность и ценить красоту помогают лучше усвоению приобретаемых знаний. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности, детям младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Возраст обучающихся: рекомендуемый для начала освоения программы в возрасте детей: 5-7 лет.

Срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Природа и фантазия» рассчитана на один учебный год с сентября по май.

Формы и режим занятий.

Проводятся фронтальные, групповые занятия, индивидуальная работа.

При проведении занятий используются следующие приёмы и методы:

- совместная деятельность педагога с детьми
- самостоятельная деятельность детей
- загадывание загадок
- рассматривание фотографий и иллюстраций по теме занятия
- беседы по иллюстрациям и картинкам
- чтение рассказов, стихов, сказок
- дидактические игры
- выставки

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 2 раза в неделю в первой половине дня. Подгруппы численностью не более 15 человек. Длительность – не более 30 минут

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения воспитанники должны знать:

- названия природных явлений, объектов живой и неживой природы;

- правилаповедениявпарке,влесу,нареке;
- правилаорганизациирабочегоместа;
- названияназначениеиспользуемыхматериалов;
- технологиювыполненияаппликациииззасушенныхрастений;
- технологиюконструированияподелокизприродногоматериала.

Должныуметь:

- соблюдатьтехникубезопасности;
- правильноорганизоватьрабочееместо;
- выполнятьработысамостоятельносогласнотехнологии;

сотрудничатьсвоимисверстниками,оказыватьтоварищупомощь,проявлятьсамостоятельность.

Личностныерезультаты:

- развитиетворческоговоображенияитворческихспособностей;
- развитиекоммуникативныхспособностей;
- развитиетонкойкоординациидвиженийимелкоймоторикирук;
- увеличениеречевойактивностидетей;

стабилизация,положительноевлияниенаэмоциональноесамочувствиедетей;-снижениеуровнятревожности,агрессивности;

- получениеребенкомпервогоопытарефлексии(самоанализа).

Метапредметныерезультаты:

- умениезаготовливатьматериал;
- умениеорганизоватьрабочееместо;
- умениевыполнятьработуправильноиаккуратно;
- умениеработатьвколлективе.

Формыподведенияитогов

- 1.Организациявыставокдетскихработдляродителей.
- 2.Участиеввыставкахиконкурсахразличногоуровнявтечениегода.
- 3.Творческийотчетвоспитателя-руководителякружка.
- 4.Размещениеработнасайтедошкольногоучреждения.
- 5.Организациямастер-классовдляродителейипедагогов.

ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕУСЛОВИЯ

Материально-техническиеусловия

Дляреализациипрограммынеобходимы:

1. Помещение для проведения занятий – кабинет. Помещение должно быть оборудовано детской мебелью в соответствии с СанПиН. Необходимо магнитная доска для демонстрации образцов.

2. Материалы: клей ПВА, клей-карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти, стаканчики для воды, различная по цвету, размеру и фактуре бумага, цветной картон, ножницы, засушенные растения, крупы, семена растений, опил, шишки, веточки и другой бросовый материал.

4. Мультимедийное оборудование, ноутбук для создания видеоряда, музыкального фона занятий, дидактические материалы в виде видеороликов, презентаций.

5. Фотоаппарат для фиксации работ обучающихся.

6. Наличие наглядно-иллюстративного дидактического материала:

- методические разработки занятий;

- методические пособия;

- фотографии, образцы предметов.

Требования к педагогическим работникам

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста. Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся по 2 часа в неделю, 72 часов за курс.

п/п	№	Разделы программы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		Вводное занятие	1	-	1
2.		Природа: живая и неживая	1	-	1
3.		Экскурсия в природу	2	2	4
4.		Растения	4	7	11
5.		Грибы	2	4	6
6.		Новогодние композиции.	1	2	3

7.	Птицы	2	5	7
8.	Рыбы	3	5	8
9.	Животные	4	9	13
10.	Насекомые	1	3	4
11.	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	23	37	60

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В теоретической части дети знакомятся с природой, узнают, что относится к объектам живой и неживой природы, знакомятся с явлениями природы. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

1. Вводное занятие.

Теория: Решение организационных вопросов (расписание, правила поведения, техника безопасности). План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы, виды природного материала.

2. Природа: живая и неживая.

Теория: Объекты живой и неживой природы. Явления природы. Времена года. Свойства живых организмов.

3. Экскурсия.

Теория: Правила поведения в парке. Взаимосвязь живой и неживой природы. Изменения в природе осенью. Породы деревьев в нашем крае. Разнообразие цветов.

Практика: Сбор и заготовка растительного материала.

4. Растения.

Теория: Породы деревьев в нашем крае. Разнообразие цветов. Букет. Назначение и виды букетов. Комнатные растения. Правила посадки. Уход.

Практика: Силуэты деревьев. Кроны деревьев. Наблюдение. Составление букета из живых цветов. Посадка комнатных цветов. Составление композиций из засушенных листьев. Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения аппликации. Рациональное использование природного материала.

5. Грибы.

Теория: Виды грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Правила поведения в лесу.

Практика: Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения аппликации из цветного опила. Покрытие опила. Выполнение контура. Засыпание шляпки и ножки гриба.

6. Новогодние композиции.

Теория: Традиция празднования Нового года в России и других странах мира. Просмотр фотографий, рисунков, картин. Требования, предъявляемые к елочным игрушкам.

Практика: Технология изготовления игрушки из шишек, цветной бумаги и природных материалов. Украшение по собственному замыслу.

7. Птицы.

Теория: Знакомство с видами птиц родного края. Перелетные птицы. Зимующие птицы.

Практика: Приемы рисования пластилином. Составление композиции. Оформление. Технология изготовления игрушки из шишек. Подбор растительного материала. Аппликация из цветной бумаги и засушенных листьев. Технология изготовления аппликации из круп.

8. Рыбы.

Теория: Знакомство с различными видами рыб. Особенности обитания: пресные и морские рыбы.

Практика: Цветовые решения композиции. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Наклеивание засушенных листьев, опила, семян, круп на бумажную основу. Конструирование из шишки пластилина.

9. Животные.

Теория: Знакомство с дикими и домашними животными. Разнообразие животных родного края.

Практика: Конструирование из природного материала. Работа с пластилином. Перенос рисунка на фон, выкладывание контура, украшение семенами, оформление фона.

10. Насекомые.

Теория: Знакомство с разнообразием насекомых и их отличительными особенностями.

Практика: Технология изготовления бабочек, стрекоз и жуков с применением картона, семян, засушенных растений и пластилина. Конструирование из пластилина и листьев. Закрепление навыков работы с цветным опилом. Выполнение контура. Заполнение элементов аппликации цветным опилом.

11. Итоговое занятие.

Теория: Редкие и охраняемые животные и растения. «Красная книга» и «Черная книга». Невидимые нити в жизни леса.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и формат-тестаций:

- 1) начальная диагностика;
- 2) текущий контроль;
- 3) промежуточный контроль;
- 4) итоговая диагностика.

Методические материалы

Отслеживается:

-

Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой;

-

Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой.

1. Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная программой

Критерии:

- соответствии теоретических знаний программным требованиям;

-

осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Уровни:

Низкий уровень—

ребёнок владеет менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой, не употребляет специальную терминологию.

Средний уровень—

объём усвоенных знаний составляет более половины изученного материала, использует специальную терминологию.

Высокий уровень—

ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за курс обучения, специальные термины употребляет сознательно в полном соответствии с содержанием. Поблизости собственной инициативы защитил творческий проект.

2. Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная программой.

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- использование инструментов, приспособлений, шаблонов;
-

креативность в выполнении заданий (элементарный, репродуктивный, творческий уровень).

Уровни:

Низкий уровень—

ребёнок владеет менее чем половиной предусмотренных программой умений и навыков. Дети знакомы с основными приемами выполнения поделок из различных материалов и используют инструменты и приспособления с помощью педагога, и испытывают затруднения при работе с инструментами и приспособлениями, выполняет простейшие практические задания педагога (элементарный уровень креативности). Не выполнил творческий проект.

Средний уровень—

объём усвоенных умений и навыков составляет более половины предусмотренной программой. Дети знакомы с основными приемами выполнения поделок из различных материалов и самостоятельно используют инструменты и приспособления, но им нужна незначительная помощь, выполняет задания на основе образца (репродуктивный уровень). Частично выполнил творческий проект. При использовании навыков выполнения поделок из различных материалов результат не всегда получается достаточно качественным.

Высокий уровень—

ребёнок владеет почти всеми практическими умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно использует природные материалы и инструменты, приспособления, владеет основными приемами выполнения поделок из различных материалов, выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень). Выполнил собственную инициативу или предложение педагога.

го творческий проект. При использовании приемов выполнения поделок из различных материалов

результат получается достаточно качественным. Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Методы и приёмы оценивания результатов:

Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков.

Предложить каждому ребёнку выполнить самостоятельно задание, где необходимо применить весь набор знаний и умений, полученных им в течение занятия. Такое задание может быть итоговым и проводиться в конце учебного года.

Анализ творческих заданий.

Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении детьми программы.

Анализ отзывов родителей, воспитателей, других специалистов.

Анализ самостоятельных работ.

Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как даёт им возможность осуществить самоанализ деятельности.

Методы: наблюдение за детьми в процессе их работы.

Параметры диагностики:

- самостоятельность в выборе изобразительных материалов;
- подбор цветового решения;
- понятие основ композиции;
- творческое решение поставленной задачи.

СТРУКТУРА РАБОТЫ.

1 этап: Начальный –

знакомство с изобразительными материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать карандашом, мелком, кистью;

2 этап: Формирование навыков – практическая работа с детьми – совместная деятельность. Сюжетное рисование, развитие воображения;

3 этап: Творческая деятельность детей. Самостоятельное составление динамических композиций, рисование по теме и по замыслу.

4 этап: Организация выставок, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

Структура занятий.

1. **Организационный момент.** Введение в тему: использование игровых мотивации, сказочных персонажей, мультимедиа и др.

2. **Основная часть.** Процесс формирования представлений, навыков. Совместная деятельность педагога с ребенком во время создания работы. Самостоятельная деятельность детей.

3. **Заключительная часть.** Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Приёмы и методы, используемые на занятиях.

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроя: использование музыкальных произведений, игровые приемы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.

2. Игровые методы: обыгрывание ситуаций, инсценировка, элементы театрализации.

3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достоинств ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).

4. Наглядные методы: показ приемов работы с различными материалами, показ игрушек, рассматривание картинок и иллюстраций, моделирование и конструирование из природных материалов.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверкиев Д.С., Аверкиев В.Д. Определитель растений Горьковской области. – Горький, 1985.
2. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников, - М., «Влада», 2002.
3. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. – СПб, 1993.
4. ВСмирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. – М., «Новая школа», 1993.
5. Гейдер А. Коллаж – М., 1990.
6. Головкин Б.Н. Энциклопедия комнатного цветоводства. – М., «Колос», 1993.
7. Голубева Н. «Аппликация из природных материалов. – М., «Культура и традиции», 2002.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль, «Академия развития», 2002.
9. Гульянц, Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М., «Просвещение», 1991.
10. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления с растениями. – М., «Просвещение», 1981.
11. Журнал «Экологическое образование». – М., №1, 2000.
12. Золотова Е.И. Знакомим с миром животных. – М., «Просвещение», 1982.
13. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. – М., «Просвещение», 1972, выпуск 1 и 2.
14. Красная книга СССР. – М., «Лесная промышленность», 1984.
15. Локаллова М.С. Праздник в подарок. – Ярославль, «Академия – холдинг», 2002.
16. Мансурова В.М., Лахмон А.И. Родной край. – Киров, 1976.
17. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль, «Академия развития», 1999.
18. Меликсетон А.С. Юному любителю мозаики. – М., «Просвещение», 1979.
19. Нагибина М.Н. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, «Академия», 1997.
20. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль, «Академия развития», 2002.
21. Перевертень Г.И. Поделки из веток. – М., «Сталкер», 2002.
22. Перевертень Г.И. Поделки из орехов. – М., «Сталкер», 2002.