

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области
З. М. Немихина
Приказ № 20 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мукасолка»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Большакова Надежда Валерьевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2024 год

Пояснительная записка

Своими корнями лепка из теста уходит в далекое прошлое и тесно связана с народными обычаями, праздниками, домашним укладом. Встречая весну, обычно выпекали вылепленных из теста птичек. Когда на Руси вошло в обычай празднование Нового года, люди стали дарить друг другу фигурки, изготовленные из соленого теста. Их преподносили молодоженам, потому что они несли в себе особый смысл - символизировали богатство и благополучие в семье. Ведь хлеб и соль всегда присутствовали на любом столе. Отсюда и название таких фигурок - "хлебосол".

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное. Учит не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Воспитывает такие качества, как самостоятельность, целенаправленность в выполнении работы, умение довести работу до конца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукасолка» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативно – правовых актов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);

-приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы были использованы Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Актуальность программы заключается в том, что современные жизненные условия, выдвигают новые требования к обучающимся, вступающим в самостоятельную жизнь:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает воспитание человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Именно в лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях .

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми любого возраста. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Значимость программы.

Наряду с развивающей, обучающей и коммуникативной функцией, тестопластика решает релаксационную функцию, снимает психоэмоциональное напряжение.

Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, повышает самооценку, чувство удовлетворения. Во время занятий с тестом, дети работают за одним большим столом, это объединяет, даёт возможность видеть результаты друг друга, обращаться друг к другу за советом, помощью, то есть реализовать коммуникативную потребность детей в процессе творчества.

Отличительной особенностью программы "Мукасолка" является то, что тестопластика - достаточно новый вид прикладного искусства.

В основном дополнительные общеразвивающие программы по тестопластике ориентированы на детей дошкольного возраста. Данная программа составлена для детей младшего школьного возраста 8-11 лет, ранее не занимавшихся данным видом творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой обучающийся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно прикладную деятельность. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Важнейшими условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, коллективная, групповая), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 8–11 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 12 человек. Второй год обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения - 72 часа.

Формы обучения – очная, очно – заочная.

Уровень программы – базовый

Формы организации образовательной программы: традиционная, но может быть реализована и в сетевой форме.

Формы организации деятельности обучающихся: Занятия организуются в разновозрастной группе численностью 12-15 человек.

Формы проведения занятий: практическое занятие, выставка, экскурсия.

Режим и продолжительность занятий

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями перерыв 10-15 минут.

Второй год обучения - 1 раз в неделю 2 часа. Занятие продолжительностью 45 минут.

Цель данной программы – создание условий для обучения детей лепке из соленого теста, развитие художественных способностей, абстрактного мышления и воображения.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать в детях любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать самостоятельность в выполнении творческих заданий;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- сформировать умение общаться, доводить дело до конца.

Развивающие

- Развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление, внимание, память, наблюдательность, творческое воображение, фантазию через работу с соленым тестом;
- художественный вкус в подборе материала по цвету, форме, создании оригинальных, выразительных композиций;
- формировать коммуникативные навыки
- формировать умение планировать работу по реализации замысла в соответствии с поставленной задачей.

Обучающие

- ознакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить детей различным техникам работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- побуждать создавать динамичные выразительные образы и сюжетные композиции, самостоятельно выбирая материалы, способы лепки, приемы декоративного образа;
- обучить навыкам планирования этапов своей работы над созданием продукта деятельности, рационально использовать материалы;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего (ч)	Теория (мин.)	Практика (мин.)	
1.	Вводное занятие.	1	20	25	Собеседование
2.	Способы лепки	1	15	30	Предварительный контроль
3.	Лепка ягод, фруктов и овощей	2	20	70	
4.	Лепка цветов и листьев	4	40	140	Наблюдение
5.	Лепка деревьев	4	20	160	
6.	Лепка елок	4	30	150	
7.	Изготовление елочных украшений	2	20	70	Промежуточный
8.	Вазы	2	20	70	Тестовые задания
9.	Лепка грибов	2	20	70	
10.	Лепка фигурок животных	6	40	230	
11.	Изготовление панно	4	40	140	
12.	Лепка по замыслу	4	20	160	Творческая работа
13.	Экскурсия на выставку народных промыслов	2	20	70	
14.	Изготовление работ для участия в выставках.	2	10	80	Итоговый
15.	Раскрашивание, лакирование, оформление внешнего вида готовых, просушенных изделий после каждой темы	32	160	1280	
	Всего часов	72ч.	11 ч.	61 ч.	

Итого: 36 занятий, 72 часа в год

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Лепка ягод, фруктов и овощей	2		2	Вводная диагностика
3.	Изготовление панно	1		1	
4.	Лепка фигурок животных	8	1	7	Наблюдение
5.	Новогодняя фантазия	1		1	Тесты
6.	Лепка сказочных персонажей	2		2	
7.	Изготовление сувениров и подарков к праздникам	2		2	
8.	«Лепка по замыслу»	1		1	Творческая работа
9.	Раскрашивание, лакирование, оформление внешнего вида готовых, просушенных изделий после каждой темы	18	1	17	Итоговая диагностика
	Всего часов	36	3	33	

Итого: 36 занятий, 36 часов в год

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с лепкой из солёного теста. Приемы, используемые в процессе лепки. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Практика. Не предусмотрено

2.Способы лепки (1час)

Теория.

Основные способы лепки предметов - конструктивный, пластический, комбинированный. Базовые формы: шар, лепешка, колбаска, конус. Способы соединения деталей.

Практика. Изготовление по выбору изделия -"Солнце", "Месяц".

3.Лепка ягод, фруктов и овощей

Теория.

Форма и характерные особенности ягод, фруктов овощей. Соотношение отдельных частей изделий. Приемы лепки.

Практика.

Лепка ягод, фруктов, овощей с соблюдением пропорции. "Малина", "Груши", "Тыква", "Морковь".

4.Лепка цветов и листьев

Теория.

Техника изготовления разных по форме цветов и листьев используя разные способы. Приемы скрепления деталей при помощи воды. Приемы украшения при помощи стеки.

Практика.

Раскатывание пластин теста при помощи скалки. Вырезание элементов цветов из пластин, используя при этом ножичек или форму. Последовательность лепки цветов (ромашки, розы, простые цветочки, кувшинка).

5. Лепка деревьев

Теория. Характерные особенности деревьев. Основные приемы лепки ствола, ветвей деревьев.

Практика. Лепка ствола дерева любым способом (дерево с листьями и плодами, яблоня).

6.Лепка елок

Теория. Модульный способ лепки. Ленточный способ. Последовательность лепки с соблюдением пропорций. Правила использование дополнительных материалов для украшения.

Практика. Лепка частей изделия. Сборка изделия. Составление и декорирование композиции (елка из треугольников, елка из полосок теста).

7.Изготовление елочных украшений

Теория. Особенности поэтапного изготовления изделий. Сочетание между собой различных заготовок.

Практика. Фантазии детей из колбасок и ленточек.

8.Вазы

Теория. Выбор форм, украшений и способов лепки. Особенности поэтапного изготовления изделия.

Практика. Лепка предмета с натуры, передавая его характерные особенности, форму и пропорции. Примерный перечень изделий: полосатая ваза, ваза с ребристыми полосками, низкая ваза.

9. Лепка грибов

Теория. Особенности внешнего вида грибов. Способы лепки. Прием соединения ножки со шляпкой при помощи зубочистки.

Практика. Самостоятельная лепка предмета с натуры, передача его характерных особенностей. Форма, пропорции (боровик, лисички, мухомор).

10. Лепка фигурок животных

Теория. Особенности строения разных животных. Соотношение частей по величине и пропорциям. Самостоятельное определение способов и приемов лепки, в зависимости от характера образа. Передача несложных движений. Соединение частей при помощи воды и зубочистки.

Практика. Последовательная лепка частей животных с соблюдением пропорций. Сборка, украшение. Примерный перечень изделий: ежик, поросенок, лягушка, мыши на сыре, плоскостная фигурка кота.

11. Изготовление панно

Теория. Создание сюжетных композиций в рамке из вылепленных фигурок, передавая взаимосвязь между ними.

Практика. Самостоятельно определять способы и приемы лепки, в зависимости от характера образа. Украшение работы с помощью стеки и путем "налепа". Примерный перечень изделий: коты на крыше, грибное лукошко.

12. Лепка по замыслу

Теория. Задумывание образа, деление материала на нужное количество частей разной величины. Последовательная лепка, начиная с крупных деталей. Приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами.

Практика. Повторение пройденного ранее материала: самостоятельный выбор тематики и лепка любой фигурки.

14. Раскрашивание, лакирование, оформление внешнего вида готовых, просушенных изделий

Теория. Специфика раскрашивания изделий из соленого теста. Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Цветное тесто.

Практика. Работа с палитрой по получению дополнительных цветов. Выполнение работы по раскраске изделий из теста.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Тесто, как основной материал для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Лепка сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание. Культура труда, подготовка рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Не предусмотрено.

2. Лепка ягод, фруктов и овощей

Теория. Передача форм, пропорций и характерных особенностей фруктов, ягод, овощей. Способы и приемы лепки.

Практика. Лепка изделий, используя знакомые приемы.

3. Изготовление панно

Теория. Составление объемных композиций из слепленных фигурок, передавая характерные особенности их внешнего вида. Планирование работы. Отбор нужного количества материала, определение способа и приема лепки. Развитие композиционных умений - размещение нескольких объектов, создавая гармоничную композицию в рамке.

Практика. Лепка изделий по частям, соблюдая пропорции. Сборка изделия. Составление и декорирование композиции.

Примерный перечень изделий: корзинка с грибами, кошачье семейство.

4. Лепка фигурок животных

Теория. Характерные черты изделия, его отличительные особенности от других видов игрушек. Соотношение отдельных частей изделия, пропорции. Последовательность лепки. Составление технологической карты.

Практика. Планирование работы по реализации замысла. Предвидение результата и достижение его. Лепка фигурок животных на основе знакомых форм. Передача характерных особенностей внешнего вида, пропорциональное соотношение.

Примерный перечень изделий: забавные зверушки, бычок, слоник, зверушки на новогоднем празднике.

5. Новогодняя фантазия

Теория. Создание объемных, полых поделок из соленого теста. Лепка украшения из шара путем вдавливания и моделирования формы. Приемы оформления лепных фигурок - нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров, выкладывание узора пайетками, бусинами, пуговицами.

Практика. Планирование работы по реализации замысла. Самостоятельная лепка изделия. Сборка, украшение.

Примерный перечень изделий: елочка, елочные украшения.

6. Лепка сказочных персонажей

Теория. Путешествие в сказочную страну. Создание выразительных образов сказочных персонажей, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение частей. Декоративное оформление созданного образа. Показ возможности передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения рук и ног.

Практика. Лепка предложенных изделий, определение способов и приемов лепки. Придание персонажам сказочных черт.

Примерный перечень изделий: Снеговик, Дед мороз, Снегурочка, персонаж любимой сказки.

7. Лепка сувениров и подарков к праздникам

Теория. Создание красивых и в тоже время полезных предметов в подарок близким людям, пользуясь эскизом. Планирование работы по реализации замысла, предвидение результата и достижение его. Использование скалки.

Практика. Изготовление подарка, самостоятельно определяя способы и приемы лепки. Украшение изделия.

Примерный перечень изделий: декоративная пластина, подарок маме.

8. Лепка по замыслу

Теория. Задумывание образа, деление материала на нужное количество частей разной величины. Последовательная лепка, начиная с крупных деталей. Приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами.

Практика. Повторение пройденного ранее материала: учащимся предлагается самостоятельно выбрать тематику и слепить любую фигурку.

9. Раскрашивание, оформление внешнего вида готовых просушенных изделий после каждой темы. Лакирование изделий

Теория. Основы цветоведения. Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Высветление цвета, затемнение цвета. Работа с палитрой. Цветное тесто.

Практика. Работа с палитрой по получению дополнительных цветов. Выполнение работы по раскраске изделий из теста.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

В результате освоения курса программы у обучающихся будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых образов;
- навыки последовательного выполнения работы, самоконтроля.

Метапредметные результаты.

Будут сформированы:

- учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение владеть и подавать подготовленную информацию.
- учебно – организационные умения: умение организовать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу, соблюдать правила ТБ в процессе деятельности;
- общеучебные умения и навыки: самостоятельность в подборе и анализе литературы, самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, планировать и организовывать работу и распределять учебное время

Предметные результаты

будут знать:

- виды декоративно – прикладного творчества (лепка, роспись, и т.п.)

- историю ремесел и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- основные приемы работы с соленым тестом;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места и личной гигиены;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- планировать свою деятельность по изготовлению изделия;
- создавать динамичные, выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая способы лепки, приемы декорирования образа;
- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделение главного;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- применять разные формы лепки;

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

1. Материалы:

- Мука
- соль
- доска для лепки
- скалка
- фольга

- баночки под воду
- краски (акварельные, гуашь)
- перец черный горошком
- клей ПВА

2 Инструменты:

- стеки
- ножницы
- зубочистки
- кисти

3. Оборудование:

- кабинет для занятий
- столы
- стулья
- доска демонстрационная
- шкафы

Информационное обеспечение:

сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>

Кадровое – к реализации программы привлекаются педагоги имеющие педагогическое образование и достаточный опыт в педагогической деятельности, опыт работы в объединении декоративно прикладного творчества.

Требования к безопасности образовательной среды:

Инструктажи по технике безопасности с колющими и режущими предметами (зубочистками, ножницами, клеем, стеклой) (Приложение № 2)

Формы аттестации и оценочные материалы

Усвоение детьми программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

- *предварительного*: проводится диагностика обучающихся в начале обучения по программе;

- *текущего*: промежуточная диагностика, тестовые задания, планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении;

- *итогового*: итоговая диагностика, представление творческой работы.

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Выставка
- Творческие конкурсы
- Итоговая выставка лучших творческих работ учащихся

В течение года проходят промежуточные выставки детских работ, персональные выставки обучающихся. Дети принимают участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Порядок проведения промежуточной, итоговой аттестации определяется локальным актом МКОУДО «ЦДТ».

В рамках мониторинга проводимого МКОУ ДО «ЦДТ» пгт.Санчурск отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации результатов
Образовательные	Наблюдение Экспертная оценка	Оценочный лист, Диагностическая карта
Личностные	Тестирование	Оценочный лист
Метапредметные	Опрос, тестирование, наблюдение	Оценочный лист

Методические материалы:

Основными видами деятельности обучающихся являются: информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новым видам декоративно - прикладного творчества и проявить свои творческие способности

Методы и приемы обучения, применяемые на занятии:

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно - познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи:

наглядно-действенный (практический показ с объяснением);

наглядный (демонстрация чего-либо);

словесный (рассказ, инструктаж, беседа);

практический (самостоятельная работа, работа по группам и авторская работа по замыслу).

Методы поддержания познавательной мотивации (метод эмоциональных поощрений, свободы выбора заданий).

Приёмы обучения:

- наблюдение
- анализ
- сравнение
- рассказ
- самостоятельная работа
- опрос
- создание проблемной ситуации

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Этапы занятия

Занятие состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Список литературы

Литература для педагога

Ресурсы Интернета.

Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>

Литература для детей

1. Хоменко В.А. «Соленое тесто. Шаг за шагом» - ООО «Книжный клуб Клуб семейного досуга» 2007.

2. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» - М: Эксмо, 2013.
3. Багрянцева. А. «Зоопарк из пластилина» - М: Эксмо, 2013.

Приложение №1

**Календарно – тематический план
занятий по программе «Мукасолка»
1год обучения.**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			
			План	Факт		
1.	Вводное занятие.	Знакомство с лепкой из соленого теста. Знакомство инструментами и приспособлениями для лепки.	1			
2.	Способы создания простых деталей	«Солнце» и «месяц»	1			
3.	Ягоды, фрукты и овощи.	«Малина», «Груши», «Тыква», «морковь»	2			
4.	Цветы и листья	«Ромашки», «Розочка».	2			
5.	Цветы и листья	«Простые цветочки», «Кувшинка»	2			
6.	Деревья	«Дерево с листьями и плодами», «Яблонька»	2			
7.		«Яблонька» (продолжение)	2			
8.	Елки	«Ёлка из треугольников»	2			

9.		«Елка из полосок теста» (продолжение)	2			
10.	Елочные украшения	Фантазии из колбасок и ленточек	2			
11.	Вазы	«Ваза с горохом», «Полосатая ваза», «Ваза с ребристыми полосками», «Низкая ваза».	2			
12.	Грибы	«Боровик», «Лисички» «Мухомор»	2			
13.	Грибы	Панно «Грибное лукошко»	2			
14.	Фигурки животных	«Ёжик» «Поросёнок»	2			
15.	Фигурки животных	«Лягушка». «Плоскостная фигурка кота».	2			
16.	Фигурки животных	«Мыши на сыре»	2			
17.	Панно	«Коты на крыше»	2			
18.	Лепка по замыслу	Свободная тема	2			
19.	Лепка по замыслу	Свободная тема	2			
20.	Экскурсия	В музей народных промыслов	2			

21.	Выставки	Подготовка изделий к выставке Оформление выставки	2			
22.	Раскрашивание, лакирование, оформление внешнего вида ГОТОВЫХ просушенных изделий после каждой темы:	«Солнце» и «месяц»	2			
23.		«Малина», «Груши», «Тыква», «Морковь»	2			
24.		«Ромашки», «Розочка».	2			
25.		«Простые цветочки», «Кувшинка»	2			
26.		«Дерево с листьями и плодами» «Яблонька»	2			
27.		«Ёлка из треугольников»	2			
28.		«Ёлка из полосок теста»	2			
29.		Фантазии из колбасок и ленточек	2			
30.		«Ваза с горохом», «Полосатая ваза», «Ваза с ребристыми полосками»,	2			

		«Низкая ваза».				
31.		«Боровик», «Лисички»	2			
32.		Панно «Грибное лукошко»	2			
33.		«Ежик» «Поросенок»	2			
34.		«Лягушка» «Плоскостна я фигурка кота».	2			
35.		«Мыши на сыре»	2			
36.		«Коты на крыше»	2			
37.		Работы детей на свободную тему.	2			
	Итого		72			

**Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«МУКАСОЛЬКА» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			
			Всего	План	Факт	Контроль

1.	Вводное занятие.	Вводная диагностика Инструктаж по ТБ	1			
2.	Лепка овощей	Лепка овощей. Тыква, капуста, перец.	1			
3.		Раскрашивание, оформление готовых, просушенных изделий.	1			
4.	Лепка фигурок животных	Лягушка (основа – конус)	1			
5.		Раскрашивание, оформление готовых, просушенных изделий.	1			
6.	Лепка грибов	«Грибы на листочке».	1			
7.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий.	1			
8.	Лепка фигурок животных	Ежик на осеннем листочке.	1			
9.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
10.	Лепка фруктов	Самостоятельная лепка фруктов	1			
11.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
12.	Лепка фигурок животных	«Символ года»	1			
13.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
14.	Лепка сказочных персонажей	Дед мороз. Конструктивный способ лепки, с элементами творчества в оформлении изделия.	1			
15.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
16.		Снегурочка. Конструктивный способ лепки, с элементами творчества в оформлении изделия.	1			
17.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
18.	Новогодние фантазии	Фантазии детей на новогоднюю тему.	1			

19.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
20.	Лепка фигурок животных	«Кот» Конструктивный способ лепки. Создание композиции.	1			
21.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
22.	Изготовление сувениров	Изготовление подарка для папы	1			
23.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий	1			
24.	Лепка фигурок животных	Бегемот из элемента – овал. Конструктивный способ лепки	1			
25.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий.	1			
26.	Изготовление сувениров	Заяц - конструктивный способ лепки	1			
27.		Раскрашивание, оформление готовых, просушенных изделий.	1			
28.	Лепка фигурок животных	Смешарики (ежик, свинка)	1			
29.		Раскрашивание готовых, просушенных изделий.	1			
30.		«Жираф» Конструктивный способ лепки, с элементами творчества в оформлении изделия.	1			
31.		Раскрашивание, оформление готовой работы.	1			
32.		Слоник. Основа – шар.	1			
33.		Раскрашивание, оформление готовых, просушенных изделий.	1			
34.	Лепка по замыслу	Лепка морских животных.	1			
35.		Раскрашивание, оформление готовых, просушенных изделий.	1			
36.		Итоговая диагностика	1			
	Итого		36			

Инструкция по технике безопасности для детей и подростков с колющими и режущими предметами и приспособлениями (ножницами, стеками, кисточками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности,

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.

2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

3. Не делать резких движений во время работы.

4. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр.
3. Вымойте лицо и руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Инструкция «Правила безопасности при работе с ножницами»

1. Работай с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
4. Передавай ножницы кольцами вперед.
5. Не играй с ножницами, не подноси к лицу.
6. Используй ножницы только по назначению.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
9. Следи за движением лезвий во время работы.
10. Соблюдай порядок на рабочем месте.

Инструкция «Правила безопасности при работе с клеем»

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
5. При работе с канцелярским клеем используй средства защиты одежды (нарукавники, фартук)
6. Используй годный для работы клей: карандашный, ПВА, канцелярский.
7. Используй клей по назначению.
8. В случае попадания в глаза, сообщи учителю для оказания первой помощи.
9. Обо всех правонарушениях при работе сообщи учителю.

Инструкция «Правила безопасности при работе с кисточками и карандашом»

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения воспитателя группы или преподавателя ИЗО-деятельности.
2. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
3. Внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.

4. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:

- брать их в рот;
- засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу;
- размахивать кисточкой, карандашом, фломастером;
- ломать, выщипывать ворсинки из кисточки;
- класть в непредназначенное для них место;
- рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа;
- бросаться кисточками, карандашами.

5. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к воспитателю.

6. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.

7. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.

8. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.

9. Убрав кисточку и карандаш, снять спецодежду и повесить ее на место.

10. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть полотенцем.

Инструкция «Правила подготовки рабочего места перед началом и окончанием занятия»

Перед началом занятия:

1. Положи на стол рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
3. Если есть, надень рабочую одежду (нарукавники, фартук для работы).
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке на просушку.
2. Собери со стола и с пола остатки материала, мусор.
3. Протри инструменты тряпочкой.
4. Тщательно руки вымой с мылом.
5. Сними рабочую одежду, убери на место.
6. Все принадлежности убери на хранение.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Приложение №3

Критерии оценки изделия

Критерии	Количество баллов
----------	-------------------

оценивания работы	3	2	1	Итого
творчество				
качество				
степень самостоятельности				
целесообразность использованных техник и материалов				
завершенность				
соответствие возрасту				

Высокий уровень - 3балла. Работа выполнена и завершена самостоятельно, аккуратно, творчески грамотно, соответствует возрасту.

Средний уровень -2балла. Работа выполнена с подсказкой педагога, с небольшими погрешностями в качестве изготовления.

Низкий уровень – 1балл. Работа выполнена под руководством педагога, не очень качественно.

Итого - общее количество баллов:

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень – 5 – 7баллов

Приложение №4

Таблица индивидуальных достижений

Год обучения -

Критерии оценивания	Ф.И. обучающегося			
	начало года	конец года		
Количество изделий				
Участие в конкурсах				

1балл - муниципальный уровень

2балл – районный уровень

3балла – областной, межрегиональный, всероссийский.

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок .

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль.

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электро - духовке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

1.Б

2.А

3.В

4.Б

5.В

6.Б

7.Г

8.В