


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
пгт Санчурск Кировской области

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МКОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
пгт Санчурск Кировской области  
  
З. М. Немихина  
Приказ № 18 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Сокова Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск  
2023 год

## Пояснительная записка

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. В процессе рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Введение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» обусловлено тем, что определенный круг детей стремится развить в себе умения и способности рисования.

Программа имеет художественную **направленность**, составлена в соответствии и на основании нормативно – правовых документов:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- б. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

**Актуальность** данной программы в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Значимость программы.** Программа разработана для детей, имеющих начальную подготовку в области изобразительного искусства и направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Помочь обучающимся определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность каждому обучающемуся, независимо от уровня его способностей, попробовать свои силы в разнообразных техниках рисования. На каждом занятии создается ситуация успеха, позволяющая обучающимся поверить в свои силы и максимально реализоваться в данном виде творчества. Кроме этого основное внимание уделяется самому процессу рисования

**Новизна** программы заключается в том, что она предлагает детям попробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических уроков художественных школ, техниках. Это даёт возможность детям преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования. В данном случае ДООП выступает как средство развития творческой активности. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности.

**Адресат программы.** Работа по программе «Волшебная кисточка» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 7-14 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

*Первая группа обучающихся 7-10 лет.* В этом возрасте школьники склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия по программе дают возможность научиться доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

*Вторая группа обучающихся 11-14 лет.* Художественная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

Обучающиеся, занимаясь по программе «Волшебная кисточка», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

#### **Объем программы, срок освоения.**

В структуру программы «Волшебная кисточка» входят несколько тем. В каждой теме выделяют образовательную часть (первоначальные сведения об изобразительном искусстве), воспитывающую часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. В ходе реализации программы организуется участие в конкурсах, выставках разного уровня.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 432 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество часов первого года обучения – 72 часа, второго года обучения -144 часов, третьего года обучения 216 часов.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная (в период карантина или длительного отсутствия обучающегося).

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа может быть реализована в традиционной форме так и в форме сетевого взаимодействия на базе общеобразовательных учреждений дошкольного и общего образования.

Основные методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, частично-поисковый.

Занятия проводятся в разновозрастной группе в количестве 15 человек и индивидуально.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

Для реализации безграничной фантазии детей и их творческих способностей данной программой предусматривается обучение навыкам работы с различными художественными материалами и техниками. Предусмотрены такие формы проведения занятий, как: выставка, игровая программа, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, пленэр.

**Режим занятий.** Занятия в первый год обучения проводятся два раза в неделю, одно занятие продолжительностью 45 минут. Во второй год обучения два занятия в неделю по два часа. В третий год обучения занятия проводятся три раза в неделю по два часа. Продолжительность одного часа 45 минут.

**Цель:** создание условий для реализации творческого потенциала обучающегося и развития интереса к декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи:**

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками
- научить детей владеть различными техниками изобразительного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной деятельности.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Королевство волшебных красок	12	4	8	Выставка творческих работ
3	Все краски детства для мамы	10	3	7	Групповая оценка работ
4	В гостях у сказки	17	5	12	Выставка творческих работ
5	Нетрадиционные техники рисования	18	6	12	Экспресс-конкурс
6	В гостях у народных мастеров	10	3	7	Выставка творческих работ
7	Экскурсии	2	1	1	Выставка творческих работ
8	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг
	Итого	72	24	49	

## Учебный план 2 года обучения

№п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формыаттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводноезанятие.Беседыпотехникебезопасности	2	1	1	Фронтальныйопрос
2	Жанрпейзажа	20	6	14	Выставкатворчески хработ
3	Жанрпортрета	18	4	14	Групповаяоценка работ
4	Сказочныйжанр	20	4	16	Выставкатворчески хработ
5	Жанрнатюрморта	20	6	14	Экспресс-конкурс
6	Анималистическийжанр	26	8	18	Выставкатворчески хработ
7	Бытовойжанр	12	4	8	Педагогическоенаб людение
8	Художественныепромыслы России	14	5	9	Ярмаркаремесел
9	Пленер	10	3	7	Выставкатворчески хработ
10	Итоговоезанятие	2	1	1	Мониторинг
	Итого	144	42	102	

## Учебный план 3 года обучения

№п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формыаттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводноезанятие.Беседыпотехникебезопасности	2	1	1	Фронтальныйопрос
2	Жанрпейзажа	30	10	20	Выставкатворчески хработ
3	Жанрпортрета	30	10	20	Групповаяоценка работ
4	Жанр натюрморта	20	7	13	Экспресс-конкурс
5	«Крестьянский двор». Быт русского народа	15	4	11	Педагогическоенаб людение
6	Анималистическийжанр	40	12	28	Выставкатворчески хработ
7	Графика	20	6	14	Педагогическоенаб людение
8	Дизайн	25	8	17	Выставкатворчески хработ
9	Экскурсия	6	1	5	Педагогическоенаб

					людение
<b>10</b>	Пленер	22	7	15	Выставка творчески хработ
<b>11</b>	Итоговое занятие	6	2	4	Мониторинг
	Итого	216	68	148	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения.

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Правила техники безопасности. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

#### **2. Королевство волшебных красок**

##### **2.1 Вводное занятие «В мире красок»**

Теория. Материалы и принадлежности. Приемы работы.

Практика. Коллективная работа «Птица счастья». Работа цветными карандашами на шаблоне. Перо Жар-птицы по собственному замыслу.

##### **2.2 Ветка рябины.**

Теория: Времена года. Изменения в природе. Основные, составные цвета. Оттенки цвета. Формирование привычных навыков работы гуашевыми красками.

Практика. Рисование с помощью отпечатков листьев.

##### **2.3 Осень золотая.**

Теория. Краски осени в природе, линия горизонта, дополнительные цвета.

Практика. Закрепление навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение кистью деревьев разных пород. Создание образа золотой осени.

##### **2.4 Лесная полянка.**

Теория: Правила поведения в лесу. Съедобные и несъедобные грибы.

Практика: Поэтапное рисование гриба Мухомор. Работа в цвете. Акварель.

##### **2.5 Дары осени. Яблочки наливные. Акварель по-сырому.**

Теория: Знакомство с композицией. Рисование предметов круглой формы – яблоки.

Практика: композиция из трех яблок. Работа в технике акварель по сырому.

##### **2.6 Осенние листья. Акварель**



Теория: Изучение трех основных цветов. Акварельная живопись. Вливание цвета.

Практика: Раскрашивание шаблонов листьев.

### **3. Все краски детства для мамы**

#### **3.1 Портрет.**

Теория: Знакомство с жанром портрета.

#### **3.2 Части лица нос, губы, глаза, ухо.**

Теория: Особенности рисования частей лица человека.

Практика: рисование сказочных героев.

#### **3.3 Портрет Золушки. Акварель**

Теория: Выразительные возможности цвета и линии.

Практика: Чтение сказки. Описание героя. Изображение главной героини.

Умение передать характер.

#### **3.4 Портрет мамы**

#### **3.5 Натюрморт.**

Теория: Знакомство с жанром.

Практика: Рисование вазы с цветами. Набросок. Прорисовывание деталей.

### **4.В гостях у сказки**

Теория. Выразительные возможности цвета и линии. Узнаваемость, красочность, яркость.

Составление и выбор композиции. Злой и добрый герой.

Практика. Чтение сказки. Выбор эпизода. Изображение понравившегося героя. Умение передать характер.

### **5. В гостях у народных мастеров**

Теория: Беседа об истории народного промысла. «Народная игрушка».

Праздничное восприятие мира. Источник творчества народного мастерства.

Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узора «народной игрушки».

Практика: Рассматривание фотографий игрушек. «Дымковская игрушка». «Филимоновская игрушка». Изображение лошадки, кошки, птицы.

Роспись гуашевыми красками по белому фону.

### **6. Нетрадиционные техники рисования**

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж.

Практика: Выполнение этюдов в данных техниках.

### **7. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **8.Экскурсии в музей, в библиотеку, на реку, в парк**

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Изобразительные средств рисунка: точка, штрих, линии, пятно, тон, штриховка.

Практика. Пишем радугу по-мокрому, дополняя работу элементами пейзажа.

### 2. Жанр пейзажа

Теория: Изменение состояния природы. Линия горизонта. Плановость. Близкие и далекие объекты. Воздушная и линейная перспектива.

Практика: Экскурсия в парк. Зарисовки с натуры. Летний пейзаж. Введение в пейзаж деревьев, фигурок людей. Выполнение осеннего пейзажа. Отработка навыков работы с гуашью. Пейзаж с изображением воды.

### 3. Жанр портрета

Теория. Беседа о знаменитых русских портретистах. Жанр портрета. Основы рисования портрета. Пропорции лица человека и ракурсы. Шарж. Особенности рисования шаржа. Пропорции фигуры человека.

Практика. Портрет мамы по фотографии. Портрет друга с натуры.

### 4. Сказочный жанр

Теория. Беседы о художниках В.Васнецове и М.Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок В.М.Конашевич, И.Я.Билибин. Книжная графика. Составление и выбор композиции. Выразительные возможности цвета и линий.

Практика. Иллюстрирование русских народных сказок. Добрый и злой герой. Передача характера с помощью цвета. Моя любимая книга. Иллюстрирование русских народных сказок. Любимый сказочный герой.

### 5. Жанр натюрморта

Теория. Жанр натюрморта. Знакомство с творчеством Левитана, Репина, Крамского, Малевича. Композиция. Компонировка на листе. Стилизованный натюрморт.

Практика. Графический натюрморт с натуры. Натюрморт из трех предметов. Живопись. Копирование картин-натюрмортов. Стилизованный натюрморт.

### 6. Анималистический жанр

Теория. Беседы о художниках – анималистах Лебедеве, Чарушине, Ватагине. Характер и пропорции. Стилизация. Динамика и статика в композиции.

Правила передачи движения. Строение птицы, лошади, жирафа. Знакомство со стилем «Тинга-тинга».

Практика. Поэтапное рисование животных. Поэтапное рисование птиц. Рисование африканских животных в стиле «Тинга-тинга». Отработка навыка работы гуашью.

### **7. Бытовой жанр**

Теория. Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Создание композиций «Жизнь моего поселка». Беседа о современных художниках.

Практика. Предварительные наброски и зарисовками по теме. Работа над сюжетом картины.

### **8. Художественные промыслы России**

Теория. Знакомство с искусством «роспись». Особая выразительность, отточенность, декоративность. Изящество и чистота гжельской росписи. Хохломской промысел, его история.

Практика. Просмотр фотографий различных видов росписи. Гжель. Приемы выполнения росписи и составление узорной композиции. Пишем хохломскую роспись на предметах по выбору: ковши-скобкари, ложки, чашки, утицы.

### **9. Пленер**

Теория: Пленер. Особенности рисования на природе. Перспектива воздушная и линейная.

Практика: Зарисовки на природе с натуры. Перспектива. Далекие и близкие объекты. Деревья разных пород. Изображение неба, облаков, воды.

### **10. Итоговое занятие**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

### **2. Жанр пейзажа**

Теория. Линия горизонта. Основы перспективы линейной и воздушной.

Практика. Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень». Отработка приемов работы гуашью и акварелью.

### **3. Жанр портрета**

Теория. Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства.

Практика: Создание образа доброго и любимого человека с помощью выразительных средств живописи. Композиция в цвете.

#### **4. Жанр натюрморта**

Теория. Понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет. Понятие драпировки.

Практика: Передача фактуры ткани. Выполнение с натуры зарисовки овощей и фруктов на фоне драпировки со складками.

#### **5. «Крестьянский двор». Быт русского народа**

Теория: Крестьянский дом. Система резных изображений, украшающих дом, их значение, жизнь в гармонии с природой.

Практика: Изображение крестьянской избы с нарядным крыльцом, с наличниками, воротами.

#### **6. Анималистический жанр**

Теория. Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц. Окрас животных. Передача внешнего вида, характера и пластики животных.

Практика: Изображение животных и птиц, их жилищ и место обитания.

#### **7. Графика**

Теория. Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами, углем, тушью, пастелью. Зендудлинг. Знакомство с техникой.

Практика. Пейзаж пастелью. Портрет карандашом. Архитектурные сооружения тушью. Композиции в технике зендудлинг.

#### **8. Дизайн**

Теория. Понятие о дизайне. Дизайн и его история. Основные понятия и определения дизайна. Виды дизайна. Профессия дизайнер.

Практика. Проект комнаты. Проект кафе. Эскиз одежды, украшений и аксессуаров. Изготовление предметов интерьера в технике пейп-арт.

#### **9. Экскурсии (музей, библиотека, парк, река,)**

#### **10. Итоговое занятие**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, приобретут опыт в художественно-творческой деятельности.

### ***Личностные результаты:***

- Формирование интереса к изобразительному искусству;
- Формирование эмоционально-положительного настроения на занятие;
- Формирование этических чувств: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- Проявление фантазии и воображения в конкретных формах творческой художественной деятельности;

### ***Метапредметные:***

#### ***регулятивные***

- Определять и формулировать цель на занятии;
- Строить последовательность действий;
- Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- Оценивать результаты своей и чужой деятельности;
- Самоконтроль, самооценка.

#### ***познавательные:***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.

#### ***коммуникативные:***

- Слушать и понимать речь других;
- Учебное сотрудничество, владение монологической и диалогической речью;
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Уметь работать в группах, договариваться, отстаивать свою точку зрения;
- Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся будут знать:**

- Основные и дополнительные цвета;

- Температуру цвета;
- Азы воздушной и линейной перспективы;
- Жанры и виды изобразительных и декоративно-прикладных искусств;
- Названия, отличительные особенности и назначение художественных материалов, их элементарные свойства, использование, применение;
- Правила компоновки рисуемого сюжета в листе;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

#### Учащиеся будут уметь:

- Правильно организовать рабочее место;
- Владеть художественными материалами и инструментами, применяя приобретенные навыки на практике;
- Грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- Точно передавать пропорции предметов;
- Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- Уметь поставить предмет на плоскость;
- Выявлять цвет, выявлять цветом форму, объём, пространство;
- Изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Обобщать и добиваться цельности в изображении композиции;
- Укладываться в заданные сроки выполнения работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- Выполнять работу самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

#### **Ожидаемые результаты**

- В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

- К концу *первого* года обучения дети будут *знать*:
- -основные и дополнительные цвета;
- -цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- -понятие симметрии;
- -контрасты форм;
- -свойства красок и графических материалов;
- -азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- *уметь*:
- -смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- -грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- -работать самостоятельно и в коллективе;
- -организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- -проявлять трудолюбие;
- -проявлять самостоятельность;
- -проявлять уверенность в своих силах.
- К концу *второго* года обучения дети будут *знать*:
- -контрасты цвета;
- -гармонию цвета;
- -азы композиции (статика, движение);
- -пропорции плоскостных и объёмных предметов; *уметь*:
- -выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- -соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- -работать с натуры;
- -работать в определённой гамме;
- -доводить работу от эскиза до композиции;
- -использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- -работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- -работать в группе;
- -уступать;
- -быть ответственным;
- -быть самокритичным;
- -осуществлять самоконтроль.
- К концу *третьего* года обучения дети будут *знать*:
- -основы линейной перспективы;
- -основные законы композиции;
- -пропорции фигуры и головы человека;
- -различные виды графики;

- -основы цветоведения;
- -свойства различных художественных материалов;
- -основные жанры изобразительного искусства; *уметь:*
- -работать в различных жанрах;
- -выделять главное в композиции;
- -передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- -сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- -строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- -критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- - воспринимать конструктивную критику;
- -давать адекватную самооценку;
- -радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- -проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;
- -проявлять взаимопомощь.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1						<b>Вводное занятие</b> Ознакомление с основными задачами курса. Материалы и инструменты Художника. Рисунок на свободную тему.		Фронтальный опрос
<b>Королевство волшебных красок (12)</b>								
2				Комбинированное занятие		Вводное занятие «В мире красок». Знакомство с материалами и принадлежностями. Приемы работы. Коллективная работа «Птица счастья»		Педагогическое наблюдение
3				Практическое занятие		Ветка рябины. Рисование с помощью отпечатков листьев. Гуашь		Педагогическое наблюдение
4				Практическое занятие		Ромашковое поле. Гуашь		Педагогическое наблюдение



5				Практическое занятие		Лесная полянка. Мухомор. Акварель		Педагогическое наблюдение
6				Комбинированное занятие		Дары осени. Яблочки наливные. Акварель		Педагогическое наблюдение
7				Практическое занятие		Осенние листья. Акварель		Педагогическое наблюдение
8				Практическое занятие		Осень золотая. Рисование дерева		Педагогическое наблюдение
9				Практическое занятие		Солнышко проснулось. Гуашь		Педагогическое наблюдение
10				Практическое занятие		Камыши. Пейзаж с изображением воды. Гуашь		Педагогическое наблюдение
11				Практическое занятие		Грустный дождик. Гуашь		Педагогическое наблюдение
12				Практическое занятие		Перелетные птицы. Гуашь		Педагогическое наблюдение
13				Самостоятельная работа		Кто в домике живет? Пейзаж с изображением дома. Задание для самостоятельной работы		Педагогическое наблюдение

**Все краски детства для мамы(10)**

14				Практическое занятие		Портрет. Знакомство с жанром портрета.		Педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие		Части лица нос, губы, глаза, ухо.		Педагогическое наблюдение
16				Практическое занятие		Портрет Золушки. Акварель		Анализ выполнения задания
17				Практическое занятие		Портрет мамы		Педагогическое наблюдение
18				Практическое занятие		Портрет мамы		Анализ практической работы
19				Комбинированное занятие		Натюрморт. Знакомство с жанром. Рисование вазы цветами		Анализ практической работы
20				Практическое занятие		Рисование вазы с цветами. Проработка деталей		Педагогическое наблюдение
21				Рисование с натуры		Натюрморт из трех предметов. Рисование с натуры		Педагогическое наблюдение

22				Рисование с натуры		Цветочный горшочек. Гуашь		Педагогическое наблюдение
23				Самостоятельная работа		Праздничный торт. Гуашь. Рисование по представлению		Анализ практической работы
<b>В гостях у сказки (17)</b>								
24				Комбинированное занятие		Моя любимая сказка.		Педагогическое наблюдение
25				Практическое занятие		Снегири. Коллективная работа		Педагогическое наблюдение
26				Практическое занятие		Открытка		Педагогическое наблюдение
27				Практическое занятие		Снежинки. Восковые мелки и акварель.		Педагогическое наблюдение
28				Комбинированное занятие		Зимушка-зима. Пейзаж		Анализ практической работы
29				Практическое занятие		Снеговик.		Педагогическое наблюдение
30				Практическое занятие		Новогодний подарок. Письмо Деду Морозу.		Педагогическое наблюдение
31				Практическое занятие		Снегурочка. Гуашь		Педагогическое наблюдение
32				Практическое занятие		Дед Мороз. Гуашь		Педагогическое наблюдение
33				Практическое занятие		Новогодняя игрушка		Анализ практической работы
34				Практическое занятие		<b>Итоговое занятие.</b>		Гостевое задание
35				Практическое занятие		Рождественский ангел.		Анализ практической работы
36				Комбинированное занятие		Рождественский носок. Украшение шаблона носка орнаментом.		Педагогическое наблюдение
37				Практическое занятие		Колобок		Педагогическое наблюдение
38				Практическое занятие		Лиса и заяц		Педагогическое наблюдение

39				Практическое занятие		Заюшкина избушка.		Анализ практической работы
40				Практическое занятие		Подводное царство. Восковые карандаши, акварель.		Педагогическое наблюдение
41				Практическое занятие		Подводное царство. Восковые карандаши, акварель.		Анализ практической работы
<b>Нетрадиционные техники рисования (18)</b>								
42				Комбинированное занятие		Монотипия. Бабочка		Анализ практической работы
43				Практическое занятие		Рисование с помощью соли		Анализ практической работы
44				Практическое занятие		Рисование ватными палочками. Мандалы.		Анализ практической работы
45				Практическое занятие		Граттаж. Подготовка фона		Анализ практической работы
46				Практическое занятие		Граттаж. Выцарапывание рисунка		Анализ практической работы
47				Практическое занятие		Рисование с помощью штампиков. Пингвин		Анализ практической работы
48				Практическое занятие		Мимоза. Фон.		Анализ практической работы
49				Практическое занятие		Мимоза. Цветы.		Анализ практической работы
50				Практическое занятие		Букет для мамы. Тюльпаны по-сырому. Акварель.		Анализ практической работы
51				Практическое занятие		Букет для мамы. Тюльпаны по-сырому. Акварель.		Анализ практической работы
52				Экскурсия		<b>Экскурсия в библиотеку.</b>		Педагогическое наблюдение
53				Практическое занятие		Рисование вилкой. Елочка. Цыпленок. Ежик. Semeynayakuchka		Педагогическое наблюдение

54				Практическое занятие		Метод штриховки. Заяц.		Педагогическое наблюдение
55				Практическое занятие		Кляксография.		Педагогическое наблюдение
56				Практическое занятие		Букет сирени. Опечатки мятой бумагой.		Педагогическое наблюдение
57				Практическое занятие		Букет сирени. Опечатки мятой бумагой.		Педагогическое наблюдение
58				Практическое занятие		Одуванчик. Рисование тычком.		Педагогическое наблюдение
59				Практическое занятие		Рисование пластилином		Педагогическое наблюдение
60				Практическое занятие		Монотипия.		Педагогическое наблюдение
<b>В гостях у народных мастеров (10)</b>								
61				Практическое занятие		«Золотая хохлома». Узор в полосе.		Педагогическое наблюдение
62				Практическое занятие		«Золотая хохлома». Узор в круге.		Педагогическое наблюдение
63				Беседа		Знакомство с «народной игрушкой». История промысла. Рассматривание фотографий игрушек.		Педагогическое наблюдение
64				Практическое занятие		Матрешка		Педагогическое наблюдение
65				Практическое занятие		«Дымковская игрушка». История промысла. Рисование узора		Педагогическое наблюдение
66				Практическое занятие		Гжель		Педагогическое наблюдение
67				Практическое занятие		Гжель		Педагогическое наблюдение
68				Практическое занятие		Филимоновская игрушка		Педагогическое наблюдение
69				Практическое занятие		Городецкая роспись		Педагогическое наблюдение
70				Практическое занятие		Городецкая роспись		Анализ практической работы

71				Экскурсия		Экскурсия в парк		Педагогическое наблюдение
72				Занятие-игра		Итоговое занятие		Тестовое занятие

## 2 год обучения

2 раза в неделю по 2 часа (144 ч в неделю)

№ п п	Раздел	Тема	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>	Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности. Повторение основных понятий.	2		
2	<b>Жанр пейзажа (20 часов)</b>	Основы перспективы линейной и воздушной.	2		
3		Линия горизонта «Малиновый закат» акварель по сырому.	2		
4		Изменение состояния природы осенью. Пейзаж, выполненный гуашью.	2		
5		Морской пейзаж. Отработка навыков работы гуашью	2		
6		«Закат». Плановость. Близкие и далекие объекты. Отработка навыков работы гуашью. Пейзаж с изображением воды.	2		
7		Пейзаж с изображением воды. Отработка навыков работы акварелью	2		
8		Экскурсия в парк. Зарисовки с натуры.	2		
9		Экскурсия в парк. Зарисовки с натуры.	2		
10		Композиция на тему «Золотая осень»	2		
11		Зачетная работа. Пейзаж, выполненный по собственному замыслу.	2		
12	<b>Жанр портрета (18)</b>	Беседы о знаменитых русских портретистах. Портретный жанр в истории искусства.	2		
13		Рисунок человеческой головы в фас.	2		
14		Части лица: нос, губы, глаза, ухо.	2		
15		Беседа о современном портрете.	2		
16		Портрет друга с натуры.	2		

17		Жанр портрета. Шарж. Особенности рисования шаржа.	2		
18		Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства.	2		
19		Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.	2		
20		Портрет мамы по фотографии. Самостоятельная работа	2		
21	<b>Сказочный жанр (20)</b>	Беседы о художниках В. Васнецове и М. Врубеле. Рассматривание картин.	2		
22		Злой и добрый герой. Передача характера с помощью цвета.	2		
23		Злой и добрый герой. Передача характера с помощью цвета.	2		
24		Книжная графика. Рисование на тему моя любимая книга.	2		
25		Подготовка к конкурсу «Морозные кружева».	2		
26		Подготовка к конкурсу «Морозные кружева».	2		
27		Иллюстрирование русских народных сказок.	2		
28		Составление и выбор композиции.	2		
29		Выразительные возможности цвета и линий. Иллюстрации к басням И. А. Крылова.	2		
30		Самостоятельная работа «Мой любимый сказочный герой»	2		
31	<b>Жанр натюрморта (20)</b>	Понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень.	2		
32		Натюрморт с натуры. Графика.	2		
33		Натюрморт из трех предметов. Живопись.	2		
34		Локальный цвет. Понятие драпировки.	2		
35		Передача фактуры ткани.	2		
36		Новогодний натюрморт из трех предметов. Живопись.	2		
37		Выполнение с натуры зарисовок овощей и фруктов на фоне драпировки.	2		

38		Стилизованный натюрморт «Подсолнухи».	2		
39		Стилизованный натюрморт «Подсолнухи»	2		
40		Натюрморт «Корзина с цветами». Выполнение эскиза натюрморта по представлению. Выполнение работы в цвете. Гуашь	2		
41	<b>Анималистический жанр (26)</b>	Рисование животных с помощью простых геометрических форм. Выполнение работы карандашом	2		
42		Подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц	2		
43		Беседа о художниках Лебедеве, Чарушине, Ватагине.	2		
44		Поэтапное рисование животных заяц, медведь, кошка, собака			
45		Строение птицы. Композиция «Голуби в Париже»	2		
46		Домашние питомцы. Пушистый кот. Поэтапное рисование кота гуашью	2		
47		Домашние питомцы. Щенок в корзинке. Поэтапное рисование щенка гуашью	2		
48		Совушка. Поэтапное рисование. Гуашь	2		
49		Енот. Поэтапное рисование. Гуашь	2		
50		Знакомство со стилем «Тинго-тинго». Гуашь.	2		
51		Семейка котов. Поэтапное рисование. Гуашь	2		
52		Единорог. Поэтапное рисование. Гуашь	2		
53		Работа по собственному замыслу «Мой питомец».	2		
54		<b>Бытовой жанр(12)</b>	Экскурсия в музей. Зарисовки в музее.	2	
55		Знакомство с бытом русского народа. Крестьянская изба.	2		
56		Система резных изображений, украшающих избу. Эскиз наличников.	2		
57		Изображение крестьянской избы с нарядным крыльцом, наличниками, воротами	2		

58		Эскиз народного праздничного костюма. Мужской образ. Знакомство с элементами костюма. Функции костюма. Символика и орнамент.	2		
59		Эскиз народного праздничного костюма. Женский образ. Знакомство с элементами костюма. Функции костюма. Символика и орнамент	2		
60	<b>Художественные промыслы России (14)</b>	Знакомство с искусством «Роспись». Виды росписи.	2		
61		Мезенская роспись.	2		
62		Гжель. Приемы выполнения росписи. Роспись чайника. Составление эскиза по собственному замыслу	2		
63		Знакомство с хохломской росписью. Приемы выполнения хохломской росписи и составление узорной композиции.	2		
64		Городецкая роспись. Приемы выполнения городецкой росписи и составление узорной композиции.	2		
65		Жостовская роспись. Приемы выполнения жостовской росписи и составление узорной композиции для подноса	2		
66		Полхов-майданская роспись. Элементы росписи. Эскиз матрешки	2		
67	<b>Пленэр (10)</b>	Зарисовки на природе. Пейзаж с изображением дерева	2		
68		Зарисовки на природе. Пейзаж с изображением дерева	2		
69		Зарисовки на природе. Эскиз с изображением архитектурных памятников	2		
70		Зарисовки на природе. Цветы	2		
71		Зарисовки на природе. Городской пейзаж. Линейная перспектива	2		
72	<b>Итоговое занятие</b>	Итоговый контроль	2		

### Условия реализации программы.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для



занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – моноблок.

#### Материально - техническое обеспечение ОП

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- магнитная доска;
- технические средства обучения (моноблок или компьютер);
- мольберты и планшеты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- набор гипсовых моделей;
- софиты;
- подиум для натюрмортов;
- выставочные стенды.

Материалы:

- листы формата А-3;
- карандаши простые, цветные, восковые;
- гуашь;
- краски акварельные;
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка № 1, 2, 3, 5, 8, 10;
- кисти щетина плоская № 5, 8, 14, 16, 20;
- баночки для воды;
- палитры;
- бумажные салфетки.

#### Информационное обеспечение

- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- видео-уроки.
- интернет-ресурсы
  - Интернет-сайты: «Страна Мастеров»
  - <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
  - <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>
  - [http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

### Кадровое обеспечение

К реализации программы привлекается педагог, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности или опыт работы в объединении ДПИ.

#### Требования к безопасности образовательной среды:

В кабинете имеются инструкции: по технике безопасности с инструментами (режущими, колющими) (приложение 1), по правилам поведения в кабинете, на занятии, проводится регулярное проветривание комнаты без детей, санитарная обработка поверхностей проводится с использованием дезинфицирующих средств, по графику-обеззараживание воздуха. Световой и тепловой режим соответствует нормам СанПиН.

### **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов. Виды контроля включают:

- предварительный (начальный) контроль (сентябрь), проводится для выявления у обучающихся имеющихся знаний, умений, навыков;
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь) проводится в середине учебного года, по его результатам, при необходимости, проходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Порядок проведения промежуточной, итоговой аттестации определяется локальным актом учреждения

**Формы подведения итогов реализации программы:** В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

### Оценочные материалы

Результаты обучения	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные	Тестирование, фронтальный устный опрос, отчетный просмотр творческих работ	Диагностическая карта
Личностные	Педагогическое наблюдение и мониторинг	Диагностическая карта
Метапредметные	Педагогическое наблюдение и мониторинг	Диагностическая карта

Пакет диагностических методик в приложении №2.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Первого года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Викторина по ТБ.
2	Королевство волшебных красок.	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие, Игра «Танцующие кисточки»	Наглядный, упражнения, тренировки	Плакаты, мультимедийные материалы, мольберты. Наглядные пособия «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»	Текущий Выставка учебных работ
3	В мире сказок.	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое	Практический, игры, беседа	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ

		занятие			
4	В гостях у народных мастеров.	Групповой, практическое занятие. Загадки	Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы»	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература.	Промежуточный Выставка работ, Викторина «Народные промыслы»
5	В сказочной стране «Дизайн».	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
6	Нетрадиционные техники рисования.	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
7	Выставочная работа.	Коллективно-групповой, практическая работа	Практический, Работа по образцу, упражнения	Схема оформления работ, мольберты	Итоговый Выставка учебных работ
8	Экскурсии	Фронтальный, экскурсия	Словесные, наглядные	Экспонаты, брошюры	Коллективный анализ
9	Итоговое занятие.	Индивидуальная, коллективный анализ работ	Обсуждение, высказывание своего мнения	Готовые работы	Отчетная выставка
10	Воспитательная работа	Групповая, коллективная	Игра, викторина, конкурс, вечер, чаепитие		

#### Второго года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Тестирование
2	Жанр пейзажа.	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
3	Жанр портрета.	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Сказочный жанр.	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения,	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
5	Жанр натюрморта.	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный. упражнения,	Репродукции картин, мультимедийные материалы, Муляжи и предметы быта	Текущий Выставка учебных работ
6	Анималистический жанр.	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература,	Текущий Викторина «Как я знаю

				презентация	искусство»
7	Бытовой жанр.	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный.упражнения,	Репродукции картин, предметы быта	Текущий Кроссворд «Быт в крестьянской семье»
8	Конкурсное игровое занятие. Художественный аукцион в Краскограде.	Фронтальный, практическое занятие	Словесный, беседа. Игра в художественные торги.	Мультимедийные материалы, репродукции картин,	Текущий Беседы «По музеям мира»
9	Художественные промыслы России.	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы»	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература.	Текущий Выставка учебных работ
10	Экскурсии.	Фронтальный, коллективно-групповой	Словесный, наглядный	Экспонаты, брошюры	
11	Выставочная работа.	Коллективно-групповой, практическая работа	Практический, упражнения	Схема оформления работ, мольберты	Итоговый Выставка учебных работ
12	Итоговое занятие.				Отчетная выставка
13	Воспитательная работа	Групповая, коллективная	Игра, викторина, конкурс, вечер, чаепитие		

### Третьего года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Кроссворд
2	Жанр пейзажа.	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
3	Жанр портрета.	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие	Наглядный, упражнения, тренировки	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Жанр натюрморта	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный.упражнения,	Репродукции картин, Муляжи и предметы быта	Текущий Выставка учебных работ
5	«Крестьянский двор». Быт русского народа	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература, схемы и эскизы	Текущий Викторина «Русское народное искусство»
6	Анималистический жанр.	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный.упражнения,	Репродукции картин, мультимедийные	Текущий Выставка учебных работ

				е материалы	работ
7	Графика	Фронтальный, практическое занятие	Практический, наглядный.упражнения,	Фотографии, специальная литература	Контрольный тест «Искусство Графики»
8	Дизайн	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
9	Экскурсия				
10	Выставочная работа.	Коллективно-групповой, практическая работа	Практический, упражнения	Схема оформления работ, мольберты	Итоговый Выставка учебных работ
11	Итоговое занятие.			Тесты, опросники	Отчетная выставка
12	Воспитательная работа	Коллективно-групповой,	Игра, викторина, конкурс, вечер, чаепитие		

## Список литературы

### Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003

### Литература для педагога

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. – М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006

**Инструкция по технике безопасности  
для обучающихся, занимающихся в ИЗО студии**

**Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
  - при работе с острыми и режущими инструментами;
  - при работе с красками;
  - при нарушении инструкции по ТБ.

**Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

**Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

**Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия.
3. По команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

**Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

**ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗО СТУДИИ  
ПО ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ И ТБ**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.
- 1.2. Данная инструкция разработана для обучающихся ИЗО студии ЦДТ пгт Санчурск Кировской области.
- 1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех обучающихся, занимающихся в ИЗО студии.
- 1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями педагога строго запрещается.
- 1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.
- 1.6. К работе допускаются обучающиеся, которые прошли инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

**2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ**

- 2.1. Приходить на занятие за 10 минут до его начала.



- 2.2. Кабинет открывает педагог.
- 2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.
- 2.5. Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так, чтобы предотвратить их падение.
- 2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.
3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ
- 3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания педагога.
- 3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
- 3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других обучающихся.
- 3.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
- 3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
- 3.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).
- 3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
- 3.8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
- 3.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 3.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- 3.11. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
- 3.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.
4. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ
- 4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения педагога.
- 4.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
- 4.3. После окончания работы произведите уборку своего места.
- 4.4. Вымойте лицо и руки с мылом
5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ
- 5.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании обучающихся немедленно сообщить об этом педагогу или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).
- 5.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
- 5.3. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации здания;
  - эвакуацию проводить в следующем порядке: учащиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
  - при выходе из кабинета соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗО СТУДИИ  
на занятиях изобразительного искусства.**

Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся на занятиях ИЗО студии.
2. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.
4. Во избежание травм обучающимся следует:

- 4.1. спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию педагога.
- 4.2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
- 4.3. Не открывать форточки и окна.
- 4.4. Не передвигать учебное оборудование.

#### **1. Требования безопасности перед началом занятий:**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

#### **2. Требования безопасности во время занятий:**

1. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

#### **3. При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага, разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

#### **4. При работе с режущими инструментами:**

- Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
- Травмоопасность:
  - при работе влажными руками
  - при работе тупыми инструментами
  - при работе с неисправными инструментами
  - при несоблюдении правил безопасного обращения.
- При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
- При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.
- При затуплении лезвия макетного ножа учащимся запрещается самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).
- В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

#### **5. Осторожно пользоваться клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.**

**6. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.**

**Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

**Требования безопасности по окончании занятий:**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
6. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

Таблица 1. Уровень теоретической подготовки обучающихся  
Индивидуальная карта обучающегося

№ п/п	Фамилия Имя	Понятия и термины	Перспектива	Основы цветоведения	Композиционное расположение изображения	Общий балл

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

**высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 6-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Таблица 2. Уровень практической подготовки обучающихся  
Индивидуальная карта обучающегося

№ п/п Фамилия Имя	Самостоятельность выполнения рисунка	Выразительность рисунка	Последовательность работы	Композиционное расположение изображения	Передача пропорций	Общий балл

**Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

**низкий уровень** — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

- Высокий – 13-15 баллов
- Средний – 8-12 баллов
- Низкий до 7 баллов

Таблица 3. Сводная таблица этапов педагогического контроля

№ п/п	Фамилия Имя	Тема: Жанр пейзажа Уровень освоения %	Тема: Жанр портрета Уровень освоения %	Тема: Сказочный жанр Уровень освоения %	Тема: Жанр натюрморта Уровень освоения %	Тема: Анималистический жанр Уровень освоения %	Тема: Бытовой жанр Уровень освоения %	Тема: Художественные промыслы России	Общий уровень освоения программы %	Результат обучения (освоил переведен на следующий год обучения)

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения воспитанника по дополнительной образовательной программе (карта 1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование.

	требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>(В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Контроль ый опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>(С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>(В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>(С) средний уровень</li> <li>(В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контроль ое задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>(С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контроль ое задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>(С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>(В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контроль ое задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>(С) средний уровень</li> <li>(В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>(С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>(В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3. Умение аккуратно	Аккуратность и	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Н) удовлетворительно</li> </ul>	Наблюдение

выполнять работу	ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) хорошо</li> <li>• (В) отлично</li> </ul>	ие
------------------	--------------------------	---	----

**Таблица 5. Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной программе (Карта 1)**

ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка воспитанника			Практическая подготовка воспитанника			Общеучебные умения и навыки воспитанника			Средний балл			За год
	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	
	срез	полугодие	полугодие	срез	полугодие	полугодие	срез	полугодие	полугодие	срез	полугодие	полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим воспитанником;</li> <li>• Всегда-- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

ении		поддерживается воспитанником самостоятельно.		
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>сторонний наблюдатель</li> <li>активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>не желание сотрудничать ( по принуждению)</li> <li>желание сотрудничать (участие)</li> <li>активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, МБУДО Д ЦВР «Истоки»	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>не принимает участия</li> <li>принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)**

ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			Средний балл			За год
	0 ср ез	1 полуг одие	2 полуг одие	0 ср ез	1 полуг одие	2 полуг одие	0 ср ез	1 полуг одие	2 полуг одие	0 ср ез	1 полуг одие	2 полуг одие	0 ср ез	1 полуг одие	2 полуг одие	

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

**Таблица 8. «Реализация творческого потенциала обучающегося в МКОУ ДО «ЦДТ»пгт.Санчурск**

Карта 3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося, название коллектива	Название мероприятия, результат				
	Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация



(кол-во участников)					

### **Мониторинг личностных достижений**

#### ***Критерии оценки достижений обучающихся:***

**высокий уровень**– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

**средний уровень**– являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла).

**низкий уровень**— являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).