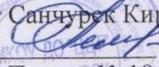


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

З. М. Немихина
Приказ № 18 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Шургина Светлана Сергеевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любой, пусть даже самый маленький, ребенок - прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребенок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети лепят, других привлекают музыкальные инструменты, третьи удивительно красиво и пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить, не «забить» эти наклонности в ребенке, а постараться помочь ему.

Программа «**В ритме танца**» составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Хореографический кружок» и с учётом следующих документов:

- Закона об образовании в РФ от 21.12.2012г;
- Устава образовательного учреждения;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Тип программы – модифицированная

Направленность -художественная

Новизна данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы даёт возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Актуальность:

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на изучение предмета «Хореография». Минимальные материально-технические условия для реализации программы на базе МКОУДО «ЦДТ» имеются.

Педагогическая целесообразность:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством катарсического высвобождения сдерживаемых, социально нежелательных чувств и эмоций, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект.

Цель программы: приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов.

Задачи программы:

Обучающие

Научить владеть своим телом и знать его возможности;

Научить основным движениям классического, историко-бытового, русского, эстрадного, бального танцев;

Научить импровизировать под музыку;

Развивающие

Развивать выразительность, пластичность, общую культуру движений;

Развивать чувство ритма, умение двигаться под музыку;

Развивать воображение;

Развивать коммуникативные качества личности, умение работать в коллективе, сотрудничать со всеми членами объединения;

Воспитательные

Воспитывать исполнительскую выразительность;

Воспитывать внутреннюю культуру личности;

Воспитывать музыкальный вкус.

Цель первого года программы: адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе; знакомство с предметом «Хореография».

Задачи:

- Научить, хлопками, изображать ритмический рисунок;
- Выразить содержание, характер музыки;
- Научить правильной постановке корпуса;
- Познакомить с позициями ног, рук;
- Познакомить с простыми движениями хореографического экзерсиса;.

Целью второго года обучения является развитие танцевальных способностей членов объединения, сознательное приобретение знаний и умений.

Задачи:

- Продолжать развивать чувство ритма, пластику;
- Продолжать развивать воображение;
- Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок;
- Нарращивать силу мышц через партерный экзерсис;

Цель третьего года обучения – активное применение полученных знаний, умений и навыков на практике, совершенствование танцевального мастерства.

Задачи:

- Продолжать способствовать развитию ритмичности;
- Развивать навыки актерской выразительности;
- Учить исполнять все пройденные элементы в более быстром темпе и более развернутых комбинациях.
- Учить овладевать правилами исполнения пройденных упражнений и учить самостоятельно их показать и объяснить.

Отличительные особенности программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Возраст детей по программе «В ритме танца» 8-12 лет. В объединение принимаются дети в начале учебного года (сентябрь) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно письменным заявлениям родителей.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Оптимальное количество детей - 16 человек в группе.

Занятия проходят:

- первый год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- второй год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- третий год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- четвёртый год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Приёмы обучения:

- Словесные – рассказ, беседа;
- Наглядные – схемы, рисунки, показ педагога, видеофильмы;
- Практические – тренировочные упражнения, самостоятельная работа, творческие задания.

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Творческий
- Проблемный

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра - путешествие
- Концерт
- Творческий отчёт
- Праздник

➤ Открытое занятие

Режим занятий:

- первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа
- четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Каждый учебный год неразрывно связан с последующим. В зависимости от возраста меняются виды деятельности, формы и методы работы, структура занятия. Но единой нитью через 3 года обучения проходит знакомство с основами хореографии, совершенствование ЗУН в области хореографии. Некоторые темы по годам обучения повторяются, но содержание работы постоянно дополняется и усложняется.

После окончания курса обучения учащиеся должны:

- Получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.
- Получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфике и особенностях.
- Знать специальную терминологию из разделов программы.
- Уметь выполнить движения классического, русского народного, историко-бытового, бального танцев.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться в новых условиях, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- Получить развитие индивидуальных творческих способностей.
- Воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность.

Формы подведения итогов реализации программы :

Входной контроль осуществляется при приеме детей в объединение. Педагог оценивает обучающегося по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив.

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. Контроль осуществляется по результатам выполнения учебных заданий и по степени участия в концертной деятельности. В конце каждой темы-раздела проводится контрольное занятие.

В конце 1 полугодия проводится **промежуточный контроль** в форме класс-концерта или участия в творческом конкурсе

Итоговый контроль выполняется в конце каждого года обучения в форме отчётного концерта или участия в мероприятиях различного уровня

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмопластика	20	-	20
3.	Азбука музыкального движения	20	-	20
4.	Движение и фантазия	20	-	20
5.	Игровой стретчинг	20	-	20
6.	Танцы	42	-	42
7.	Воспитательная работа	20	-	20
	Итого:	144 часа	1	143

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмопластика	20	-	20
3.	Игровой стретчинг	20	-	20
4.	Движение и фантазия	20	-	20
5.	Партерный экзерсис	20	-	20
6.	Танцы	42	-	42
7.	Воспитательная работа	20	-	20
	Итого:	144 часа	1	143

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Введение в хореографию	20	-	20
3.	Движение и фантазия	20	-	20
4.	Историко-бытовой и бальный танец	20	-	20
5.	Партерный экзерсис	20	-	20
6.	Танцы	42	-	42
7.	Воспитательная работа	20	-	20
	Итого:	144 часа	1	143

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Движение и фантазия	20	-	20
3.	Элементы классического танца	20	-	20
4.	Русский народный танец	20	-	20
5.	Партерный экзерсис	20	-	20
6.	Танцы	42	-	42
7.	Воспитательная работа	20	-	20
	Итого:	144 часа	1	143

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

Содержание	Теория	Практика
1. Вводное занятие «Готовимся к занятию».	Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	Тестирование физических возможностей.
2. Ритмопластика	Понятия: «темп», «ритм», «музыкальный размер», «контраст». Правила исполнения движений, упражнений.	«Чувство ритма», «Формирование осанки», «Шея», «Руки», «Плечи», «Туловище», «Ноги», «Бег», «Прыжки» Пластический этюд: «Дерево», «Цветы», «Кошка», «Лягушка», «Змея», «Олень», «Лебедь», «Цапля», «Пингвин».
3. Азбука музыкального движения	Правила исполнения движений, упражнений	«Песня, танец, марш» «Марш» «Пространственно— музыкальные упражнения» «Танцевальный шаг» «Танцевальные шаги в образе» (олень, журавль) «Танцевальные шаги в образе» (кошка, птичка) «Музыкальный размер 2/4» «Музыкальный размер 4/4» «Музыкальный размер 3/4»
4. Движение и фантазия	Особенности и правила исполнения движений.	А) <i>Импровизация:</i> «Считалочка», «Ручеек», «Бабочка», «Мячик», «Море». Б) <i>Перевоплощение:</i>

		«Клоун», «Обезьяна», «Волшебники», «Снежинки», «Хозяюшки».
5. Игровой стретчинг	Понятие: «стретчинг» Правила исполнения движений.	Комплекс упражнений на растяжку мышц, связок, сухожилий в игровой форме: «Деревце», «Весёлый жеребёнок», «Звёздочка», «Поза воина», «Домик», «Пушка», «Ракета», «Самолёт», «Качели», «Солнышко», «Стрела» и др.
6. Танцы.	Знакомство с содержанием постановки, с ее сюжетом, с характерами образов.	«Казачок», «Веселая прогулка», «Лошадки», «Чебурашка», «Хочу — не хочу», «Ладочки», «Школьная», «Забава», «Вертушка», «Переходный вальс», «Вару — вару», «Модный рок», «Паровозик», «Тук — тук», «Стирка».
7. Воспитательная работа.		Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам. Выступления на сцене РЦКиД, школы, ЦДТ и др.

2 год обучения

Содержание	Теория	Практика
1. Вводное занятие: «Танец – это радость» «Мои возможности»	Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	Тестирование физических возможностей.
2. Ритмопластика	Правила исполнения движений, упражнений.	«Шейный отдел позвоночника» «Плечевые суставы» «Локтевые суставы» «Кисти и предплечья» «Голени и стопы» «Позвоночник» «Тазобедренный сустав» «Коленные суставы» «Растяжка» «Танцевальный шаг» «Осанка» «Прыжки со скакалкой»
3. Движение и фантазия	Правила выполнения движений, заданий.	«Танец с веером» «Танец с тростью» «Танец с куклой» «Танец с воздушным шариком» «Танец с зонтиком» «Спортивный танец»

		<p>«Танец с другом» «Танцевальный батл».</p>
4. Игровой стретчинг	Правила исполнения движений.	<p>Комплекс упражнений на растяжку мышц, связок, сухожилий в игровой форме: «Деревце», «Весёлый жеребёнок», «Звёздочка», «Поза воина», «Домик», «Пушка», «Ракета», «Самолёт», «Качели», «Солнышко», «Стрела» и др.</p>
5. Партерный экзерсис.	Особенности и правила исполнения движений.	<p>«Позиции ног, рук, ступней» «Releve» «Поворот ног» (en dehors, en dedans) «Голова и руки» «Endehors, endedans» «Passe» «Passeireleve» «Passe de cote ireleve» «Port de bras» «Passe en lair» «Корпус - поясница» «Battement en avant» «Battementdecote» «Корпус» «Battementenavant одновременным подниманием корпуса» «Battementdecote с одновременным подниманием корпуса»</p>

		<p>«Tenduendehors» «Ноги и стопы» «Эластичность корпуса» «Passetenduendehors» «Наклоны» «Battement вперед с подъемом корпуса» «Rondejamb» «Adagio» «Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела»</p>
5.Танцы.	<p>Особенности и правила исполнения движений. Знакомство с содержанием постановки, с ее сюжетом, с характерами образов.</p>	<p>«Тик — так», «Лебедушка», «Улыбка», «Белорусская полька», «Вальс дружб», «Школьный вальс», «Стаккато», «Элвис рок». «Диско — свинг», «Автомобиль», «Мим»,«Азбука».</p>
6.Воспитательная работа.		<p>Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам. Выступления на сцене РЦКиД , школы, ЦДТ и др.</p>

3 год обучения

Содержание	Теория	Практика
1. Вводное занятие: «Мои возможности, мои достижения».	Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	Диагностика физических возможностей.
2. Введение в хореографию	Понятие: «экзерсис», «выворотность», «arabesques», «aplomb». Правила исполнения движений, упражнений.	«Азбука хореографии» «Aplomb» «Позиции ног» «Позиции рук» «Demi plie» «Battement tendu в сторону» «Battement tendu jeté в сторону» «Позы» (4-е формы arabesque)
3. Историко-бытовой и бальный танец	Происхождение танцев, их название.	Танцы: «Полька», «Полонез», «Падеграс», «Падепатинер», «Менуэт», «Гавот», «Мазурка», «Вальс», «Ча-ча-ча», «Рок-н-ролл», «Джайв» (положение в парах, построение пар на сценической площадке, изучение основного хода)
4. Движение и фантазия.	Особенности и правила исполнения движений.	«Танцевальный образ на веселую и на грустную музыку» («Цирк», «Скворушка») «Зима»

		<p>«Весна» «Лето» «В лесу» «Импровизируем»</p>
5. Партерный экзерсис	Особенности и правила исполнения движений.	<p>В более быстром темпе: «Releve» «Поворот ног» (en dehors, en dedans) «Голова и руки» «Endehors, endedans» «Passe» «Passeireleve» «Passe de cote и releve» «Port de bras» «Passe en lair» «Корпус - поясница» «Battement en avant» «Battementdecote» «Корпус» «Battementenavant одновременным подниманием корпуса» «Battementdecote с одновременным подниманием корпуса» «Tenduendehors» «Ноги и стопы» «Эластичность корпуса» «Passetenduendehors» «Наклоны» «Battement вперед с подъемом корпуса»</p>

		<p>«Rondejamb» «Adagio» «Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела»</p>
6.Танцы.	Особенности и правила исполнения движений.	<p>«Русский лирический», «Сударушка», «Оляндра», «Эстонский вальс», «Деснянка», «Калинка», «Рилио», «Кремена», «Встреча», «Йоксу — полька.</p>
7.Воспитательная работа.		<p>Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам. Выступления на сцене РЦКиД, школы, ЦДТ и др.</p>

4 год обучения

Содержание	Теория	Практика
1. Вводное занятие: «Мои возможности, мои достижения».	Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	Диагностика физических возможностей.
2. Движение и фантазия	Особенности и правила исполнения движений.	«Друзья», «Непогода», «Калейдоскоп», «Планета желаний», «Загадки», «Гусеница», «Карнавал», «Радуга», «Друг без друга».
3. Элементы классического танца	Французская терминология классического экзерсиса. Правила выполнения движений.	<p>«Постановка корпуса»</p> <p>«Постановка ног» (I, II, III, V позиции)</p> <p>«Постановка рук» (подготовительное положение, I, II, III позиций)</p> <p>«Battement tendu» (в сторону, вперед по I, III, V позиции)</p> <p>«Demi rond de jambe par terre» (en dehors, en dedans)</p> <p>«I – e port de bras»</p> <p>«Положение ноги surlecou – depied» (условное)</p> <p>«Battement frappe»</p> <p>«Battement releve l ant на 45°» (в сторону, вперед)</p> <p>«Повороты на двух ногах по IV позиции по 1/4 круга»</p> <p>«I port de bras»</p>

<p>4. Русский народный танец</p>	<p>Отличие народного танца от классического, народного экзерсиса от классического. Терминология.</p>	<p>«Позиции ног» «Позиции рук» «Танцевальный шаг» (с носка) «Танцевальный шаг» (с пятки) «Притоп» «Ковырялочка» (без подскока) «Шаг с притопом» (в сторону) «Тройной притоп» «Легкие прыжки» «Выдвижение ноги на каблук» «Переменный шаг вперед» «Вращение» (на подскоках по 1/4 круга на 2 подскоках) «Припадание» (по III позиции на месте) «Припадание» (по I позиции с продвижением в сторону) «Полуприсядка»</p>
<p>5. Партерный экзерсис</p>	<p>Особенности и правила исполнения движений.</p>	<p>В более быстром темпе: «Releve» «Поворот ног» (en dehors, en dedans) «Голова и руки» «Endehors, endedans» «Passe» «Passeireleve» «Passe de cote ireleve» «Port de bras» «Passe en lair»</p>

		<p>«Корпус - поясница» «Battement en avant» «Battementdecote» «Корпус» «Battementenavant одновременным подниманием корпуса» «Battementdecote с одновременным подниманием корпуса» «Tenduendehors» «Ноги и стопы» «Эластичность корпуса» «Passetenduendehors» «Наклоны» «Battement вперед с подъемом корпуса» «Ronddejamb» «Adagio» «Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела»</p>
6.Танцы.	Особенности и правила исполнения движений.	<p>«Мы танцуем», «Ку — ка - ре — ку», «Самбарино», «Современник», «Карнавал», «Комарики», «Кряк — кряк», «Эврика», «Манго», «Диско — джайв», «Восьмерка», «На дискотеке».</p>

7. Воспитательная работа.		Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам. Выступления на сцене РЦКиД, школы, ЦДТ и др.
---------------------------	--	---

Материально - техническое обеспечение ОП:

- Наличие учебного кабинета;
 - Оборудование кабинета: зеркала, хореографический станок;
 - Техническое оснащение: ноутбук, музыкальные колонки;
 - Специальная форма: балетная или спортивная форма без жестких или мешающих элементов, не имеющая широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения, чистая и опрятная.
- Обувь мягкая (чешки, балетки, носки) без скользкой подошвы. Голова аккуратно причёсанная, без торчащих и болтающихся волос.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2001
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. — Киев, 1979
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. — М., 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. — СПб., 2002
5. Громов Ю. И. Работа педагога — балетмейстера в детском хореографическом коллективе. — М., 1963
6. Методика изучения основных элементов классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. — Л., 1988
7. Ритмика. Пермь, 1997
8. Северн Д. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева. — М, 1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2001
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. — М., 2003
3. Северн Д. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева. —

