

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2023 г



УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ ДО
«Центр детского творчества»
пгт Санчурск Кировской области
З. М. Немихина
Приказ № 18 от 28.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мозаика»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Большакова Надежда Валерьевна
педагог дополнительного образования

пгт Санчурск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» имеет **художественную направленность**. Предлагаемая программа направлена на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость от творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа разработана на основе нормативно – правовых актов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);

-приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы были использованы Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития подростков 8-12 лет, кадровые, организационные, материально-технические условия, для реализации которой имеются только на базе МКОУ ДО « Центр детского творчества».

Настоящая программа полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. На занятиях по программе, в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Обучающиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Значимость программы.

Программа «Мозаика» помогает раскрыть в детях самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и изобразительные, и оформительские, и даже организаторские. Развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Новизна программы заключается в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста 8 - 12 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 144 часа; 2-й год обучения – 144 часа; 3-й год обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная, очно - заочная.

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: традиционная, возможна реализация программы в сетевой форме на базе образовательных учреждений дошкольного и общего образования.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в разновозрастных группах численностью 12-15 человек.

Формы проведения занятий: практическое занятие, выставка, беседа.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 12 человек; второй год обучения - 10 человек, 3 год - 10 человек. Уменьшение числа учащихся на втором и третьем году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Режим и продолжительность занятий:

1год обучения – 2раза в неделю по 2часа

2год обучения – 2раза в неделю по 2часа

3год обучения – 2часа в неделю

Занятие – 45 минут. Между занятиями перерыв 10-15 минут.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей средствами бумагопластики.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами,
- Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- Воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, самостоятельности в работе, волевых качеств;

- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

Развивающие:

- Развитие аналитических способностей, пространственного воображения, образного и логического мышления, глазомера;
- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии, художественного вкуса школьников;

Обучающие:

- Формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- Формирование представления о различных художественных материалах и способах их обработки;
- Обучить основным приемам складывания, скручивания, формирования и произвольного компонования бумажной основы;
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- Обучить навыкам организации и планирования работы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	1	1		Собеседование
2	Основа бумагопластики	2	1	1	Вводная диагностика
3	Базовые формы оригами и поделки на их основе: «Треугольник» «Воздушный змей» «Дверь» «Блинчик» «Двойной треугольник» «Двойной квадрат»	37	1 1 0,5 0,5 0,5 0,5	33 6 7 4 4 6 6	Наблюдение
4	Аппликация из бумаги	8	2	6	
5	Модульное складывание	6	1	5	Промежуточная диагностика
6	Квиллинг.	44	2	42	

7	Разнообразие открыток	10	1	9	Наблюдение
8	Объемные модели из бумаги	14	4	10	
9	Айрис - Фолдинг	6	1	5	
10	Папье-маше	6	1	5	
11	Цветы из бумаги	10	2	8	Итоговая диагностика
	Итого	144	20	124	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	2	2		Анкетирование
2	Основа бумагопластики	2	1	1	Вводная диагностика
3	Базовые формы оригами и поделки на их основе: «Двойной квадрат» «Птица» «Рыба» «Катамаран» «Лягушка»	25	3	22	Наблюдение
		9	1	8	
		4	0,5	3,5	
		6	0,5	5,5	
		4	0,5	3,5	
2	0,5	1,5			
4	Модели на основе прямоугольников и треугольников	15	2	13	
5	Аппликация из бумаги	12	2	10	
6	Квиллинг.	24	4	20	Промежуточная диагностика
7	Модульное складывание	18	2	16	
8	Айрис Фолдинг	6	1	5	
9	Разнообразие открыток	22	4	18	
10	Папье-маше	6	1	5	
11	Объемные цветы	10	1	9	Выставка
12	Занятия по материалам сайта Страна Мастеров http://stranamasterov.ru	2		2	Итоговая диагностика

	Итого	144	23	121	
--	-------	-----	----	-----	--

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	2	2		
2	Основа бумагопластики	2	1	1	
3	Техника "Оригами"	6	1	5	
4	Торцевание	6	1	5	
5	Модульное складывание	10	1	9	
6	Квиллинг	16	1	15	
7	Кусудамы	6	1	5	
8	Объемные модели из бумаги	8	1	7	
9	Айрис Фолдинг	6	1	5	
10	Цветы из бумаги	8	1	7	
11	Занятия по материалам сайта Страна Мастеров http://stranamasterov.ru	2		2	
	Итого	72ч.	11ч	61ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Техника безопасности. История возникновения оригами. История возникновения бумаги. Инструменты и материалы.

Практика – не предусмотрено.

2. Основы бумагопластики

Теория. Азбука оригами - условные обозначения, принятые в оригами для схем складывания бумаги. "Долина" и "горка" - основные складки. Термины и знаки. Приемы складывания.

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания.

3. Базовые формы

Теория. Базовые формы: треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик, двойной треугольник, двойной квадрат: способы складывания разных

фигурок с использованием условных знаков и терминов, принятых в оригами. Чтение схем.

Практика. Изготовление базовых форм. Изготовление разных фигурок оригами с применением изученных базовых форм. Работа со схемами. Создание оформительских деталей.

4. Аппликация из бумаги

Теория. Понятие аппликация. Виды аппликаций. Одностороннее оригами. Технология изготовления фигурок способом одностороннего оригами с использованием условных знаков, терминов и схем. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика. Изготовление аппликационных работ способом одностороннего оригами по предложенным темам. Составление аппликационных работ по темам: "Осенняя композиция", "Зимняя композиция", "Сказочные персонажи", "Цветочная композиция".

5. Модульное складывание

Теория. Модульное оригами. Виды модульного оригами. Техника изготовления мозаичных работ с применением условных знаков, терминов, схем.

Практика. Изготовление работ модульным способом. Складывание модулей способом оригами. Сборка и размещение на листе, составление композиций, закрепление модулей при помощи клея. Оформление работы.

6. Квиллинг

Теория. История возникновения квиллинга. Техника изготовления элементов квиллинга. Композиция.

Практика. Изготовление открыток, аппликационных работ в технике квиллинг. Оформление композиций.

7. Разнообразие открыток

Теория. Техника изготовления открыток.

Практика. Изготовление открыток к праздникам, применяя полученные знания.

8. Объемные модели из бумаги

Теория. Понятие "кусудама". Техника плавного сгибания бумажных деталей. Техника изготовления модулей способом оригами и скрепление в шар.

Практика. Складывание бумажных модулей для изготовления объемных моделей. Освоение технологии создания шарика. Освоение мелкой техники склеивания деталей.

9. Айрис – Фолдинг

Теория. История Айрис - Фолдинг. Техника Айрис – Фолдинг.

Практика. Изготовление работ в исполнении новой технике.

10. Папье – маше

Теория. История Папье - маше. Маширование. Техника изготовления изделий.

Практика. Изготовление работ в новой технике. Способы оформления.

11. Цветы из бумаги

Теория. Техника изготовления объемных цветов разными способами.

Типы оформления изделий.

Практика. Изготовление объемных и плоскостных цветов разными способами. Оформление изделий.

12. Занятия по материалам сайта Страна Мастеров.

<http://stranamasterov.ru>

Теория. Знакомство с интернет ресурсами. Работа по материалам сайта.

Практика. Изготовление макетов по образцу.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Техника безопасности. Творческое художественное конструирование из бумаги. Развитие оригами. Инструменты и материалы.

Практика-не предусмотрено.

2. Основы бумагопластики

Теория. Виды и свойства бумаги. Условные обозначения, термины и знаки. Приемы складывания.

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания.

3. Базовые формы

Теория. Базовые формы: двойной квадрат, птица, рыба, катамаран, лягушка. Способы складывания разных фигурок с использованием условных знаков и терминов, принятых в оригами. Чтение схем.

Практика. Изготовление базовых форм. Изготовление разных фигурок оригами с применением изученных базовых форм. Работа со схемами. Создание оформительских деталей.

4. Модели на основе прямоугольников и треугольников

Теория. Беседа о самолетах. Беседа о сервировке стола. Приемы складывания листа бумаги с применением условных знаков и терминов. Техника изготовления фигурок без ножниц и клея.

Практика. Создание моделей в классической технике оригами из нестандартных форматов и форм листа.

5. Аппликация из бумаги

Теория. Одностороннее оригами. Технология изготовления фигурок способом одностороннего оригами с использованием условных знаков, терминов и схем.

Практика. Изготовление аппликационных работ способом одностороннего оригами по предложенным темам.

6. Квиллинг

Теория. История квиллинга. Техника изготовления новых элементов квиллинга и применение их в своих работах. Материалы и инструменты. Создание композиций.

Практика. Изготовление открыток, аппликационных работ в технике квиллинг. Оформление композиций.

7. Модульное складывание

Теория. Техника изготовления, способы соединения. Способы изготовления различных модулей и их соединение. Техника изготовления

мозаичных работ с применением условных знаков, терминов, схем способом приложения одной детали к другой и способом наложения - деталь частично перекрывает другую.

Практика. Изготовление объемных моделей модульным способом. Техника изготовления объемных шаров - кусудам, способом оригами.

9. Айрис – Фолдинг

Теория. История Айрис - Фолдинг. Техника изготовления работ с применением айрис-шаблона треугольной и прямоугольной формы. Материалы и инструменты. Способы оформления.

Практика. Изготовление работ в новой технике.

8. Разнообразие открыток *Теория.* Изготовления открыток в разных техниках. Способы складывания разнообразных деталей и элементов. Способы оформления.

Практика. Изготовление открыток к праздникам. Освоение мелкой техники работы. Оформление готовых изделий.

10. Папье – маше

Теория. История Папье - маше. Маширование. Техника изготовления изделий.

Практика. Выбор изделий. Изготовление работ в новой технике. Способы оформления.

11. Объемные цветы

Теория. Техника изготовления объемных цветов разными способами. Складывание по образцу, описанию, схеме. Оформление изделий.

Практика. Изготовление объемных и плоскостных цветов разными способами. Оформление изделий.

12. Занятия по материалам сайта Страна Мастеров.

<http://stranamasterov.ru>

Теория. Интернет ресурсы. Работа по материалам сайта. Техника изготовления.

Практика. Изготовление макетов по образцу.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Техника безопасности. Творческое художественное конструирование из бумаги. Инструменты и материалы.

Практика-не предусмотрено.

2. Основы бумагопластики

Теория. Виды и свойства бумаги. Условные обозначения, термины и знаки. Приемы складывания.

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания.

3. Техника "Оригами"

Теория. Способы складывания разных фигурок с использованием условных знаков и терминов принятых в оригами. Правила по применению схем.

Практика. Изготовление разных фигурок оригами с применением изученных базовых форм. Работа со схемами. Создание оформительских

деталей.

4. Торцевание

Теория. Техника и способы изготовления. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление работ в новой технике.

5. Модульное складывание

Теория. Техника изготовления объемных модульных работ. Складывание треугольных модулей. Способы соединения.

Практика. Изготовление объемных моделей модульным способом. Создание оформительских деталей.

6. Квиллинг

Теория. Техника изготовления элементов квиллинга и применение их в своих работах. Материалы и инструменты. Композиция.

Практика. Изготовление открыток, аппликационных работ в технике квиллинг. Оформление композиций.

7. Кусудамы

Теория. Техника изготовления, способы соединения.

Практика. Изготовление объемных шаров - кусудам, способом оригами.

8. Объемные модели из бумаги

Теория. Техника плавного сгибания бумажных деталей. Технические приемы для придания деталям объема.

Практика. Складывание бумажных модулей для изготовления объемных моделей. Освоение технологии создания шарика. Освоение мелкой техники склеивания деталей.

9. Айрис – Фолдинг

Теория. Техника изготовления работ с применением айрис-шаблона разной формы. Материалы и инструменты. Способы оформления.

Практика. Изготовление работ в исполнении новой технике.

10. Цветы из бумаги *Теория.* Техника изготовления объемных цветов разными способами. Складывание по образцу, описанию, схеме. Оформление изделий.

Практика. Изготовление объемных и плоскостных цветов разными способами. Оформление изделий.

11. Занятия по материалам сайта Страна Мастеров

<http://stranamasterov.ru>

Теория. Интернет ресурсы. Работа по материалам сайта. Техника изготовления.

Практика. Изготовление макетов по образцу.

Планируемые результаты

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

у них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Метапредметные результаты:

будут сформированы:

- учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение владеть и подавать подготовленную информацию.
- учебно – организационные умения: умение организовать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу, соблюдать правила ТБ в процессе деятельности;
- общеучебные умения и навыки: самостоятельность в подборе и анализе литературы, самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, планировать и организовывать работу и распределять учебное время.

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных видов бумаги, техники работы с ними;
- основные базовые формы;
- историю возникновения различных видов бумагопластики;
- различные приемы работы с бумагой;
- условные обозначения, принятые в оригами;
- способы складывания основных элементов в квиллинге;

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные виды бумаги для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- создавать изделия оригами, пользуясь схемами;
- составлять аппликационные композиции;
- владеть различными приемами работы с бумагой;
- передавать пространственное положение объектов;

Условия реализации программы:

Материально- техническое обеспечение:

1. Материалы:

- клей ПВА
- Бумага – плотная разного цвета (для ксероксов), или специальная для оригами, креповая бумага для торцевания, салфетки.
- Картон - разной фактуры, плотности и размера.
- Цветные карандаши, мелки, фломастеры, маркеры - для украшения и оформления изделий.

2 Инструменты:

- линейки с окружностями для квиллинга
- канцелярский нож
- ножницы с длинными и короткими лезвиями, маникюрные ножницы с закругленными концами.
- "Шредер"- аппарат для разрезания бумаги на полоски по 7 мм.
- инструменты - для квиллинга.
- кисти

3. Оборудование:

- кабинет для занятий
- столы
- стулья
- доска демонстрационная

Информационное обеспечение:

Информационное – сайт оригами Спринт

Кадровое – к реализации программы привлекаются педагоги, имеющие педагогическое образование и достаточный опыт в педагогической деятельности и опыт работы в объединении декоративно прикладного творчества.

Требования к безопасности образовательной среды:

Инструктажи по технике безопасности с колющими и режущими предметами (ножницами, клеем, канцелярским ножом, кисточками и карандашами) (Приложение № 1).

Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации результатов
Образовательные	Наблюдение Экспертная оценка	Оценочный лист, Диагностическая карта
Личностные	Тестирование	Оценочный лист
Метапредметные	Опрос, тестирование, наблюдение	Оценочный лист

Способы проверки результатов программы:

Усвоение детьми программного материала, отслеживается в ходе проведения следующих форм контролей:

- **предварительного:** проводится собеседование, диагностика обучающихся в начале обучения по программе;

- **текущего:** в конце полугодия планируется – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

В конце полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении;

- **итогового:** итоговая диагностика, представление творческой работы, участие в отчетной выставке.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Выставки
- Творческие конкурсы
- Интернет - конкурсы

В течение года проходят промежуточные выставки детских работ. Дети принимают участие, как в районных, так и областных выставках. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество выполнения, оригинальность идеи, соответствие работы возрасту ребенка.

Порядок проведения промежуточной, итоговой аттестации определяется локальным актом МКОУДО «ЦДТ».

В рамках мониторинга проводимого МКОУ ДО «ЦДТ» пгт Санчурск Кировской области отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методические материалы: демонстрационный материал, образцы изделий.

Методы и приемы обучения, применяемые на занятии:

Методы обучения:

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, инструктаж)
- ✓ *наглядный* (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ✓ *практический* (самостоятельная работа, работа по группам и авторская работа по замыслу, самостоятельная работа с литературой, складывание изделий по схемам).
- ✓ *наглядно - действенный* (практический показ с объяснением);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;

- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Методы поддержания познавательной мотивации (метод эмоциональных поощрений, свободы выбора заданий).

Приёмы обучения:

- наблюдение
- анализ
- сравнение
- рассказ
- самостоятельная работа
- опрос
- создание проблемной ситуации

Виды деятельности:

Основными видами деятельности обучающихся являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность.

Информационно-рецептивная деятельность предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную художественную работу детей. Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новому виду декоративно - прикладного творчества - бумагопластике и проявить свои творческие способности.

Этапы занятия:

Занятие состоит из этапов: организационный момент; подготовительный; основной; итоговый; рефлексивный.

Формы подведения итогов по годам обучения

- самостоятельная работа;
- коллективный анализ работ;
- диагностика;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие обучающихся в районных, областных выставках, интернет-конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» <http://stranamasterov.ru>
2. Проснякова Т. Н «Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
3. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
4. К. Лубковская «Сделаем это сами» Москва «Просвящение» 1983г.
5. С. Афонькин «Оригами. Волшебные шары – кусудамы» Вильнюс 2012 г
6. Сергей и Елена Афонькины «Все об оригами от простых фигурок до сложных моделей» Вильнюс 2011г.
7. С. Афонькин «Мини – энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели» Вильнюс 2012
8. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» Москва АЙРИС ПРЕСС 2010 г.
9. Анна Зайцева «Искусство квиллинга» Москва ЭКСМО 2009г.
10. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги» Мир книги
11. А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные фигурки» Москва ЭКСМО 2012 г.
12. А.Н.Степанова «Оригинальные украшения для стола» Мир книги 2009г.
13. Г.И.Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль академия Холдинг 2004г.
14. С. Ю. Афонькин, Е.Ю.Афонькина. «Энциклопедия для детей и взрослых», М.:Эксмо - Пресс, 2002.
15. С. Ю. Афонькин. «Уроки оригами в школе и дома», М.:Аким. 1996 г.
16. С. Соколова. «Школа оригами», М.:Эксмо - Пресс, 2002г.
17. В. Выгонов «Оригами», М.:Издательство : Дом МСП, 2003г.
18. С. В. Опаричева «Оригами: для чего, чему и как учить?».
19. Хелен. Уолтер. «Узоры из бумажных лент», Издательство: НИОЛА - ПРЕСС, 2007г.
20. А.П. Никулин «Сборник лучших моделей из бумаги», М.: Терра - книжный клуб, 2005г.
21. С. Смит «Цветы оригами», М: «ЭКСМО», 2007г.
22. Журнал «Оригами Искусство складывания из бумаги». (№ 1999г, 2000г, 2001 г).
23. К. Лубковская «Сделаем это сами» Москва «Просвещение» 1983 г.
24. С. Афонькин «Оригами. Волшебные шары - кусудамы» Вильнюс 2012 г.
25. Сергей и Елена Афонькины «Все об оригами от простых фигурок до сложных моделей» Вильнюс 2011г.

26. С. Афонькин «Мини - энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели» Вильнюс 2012
 27. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» Москва АЙРИС ПРЕСС 2010г.
 28. Анна Зайцева «Искусство квиллинга» Москва ЭКСМО 2009г.
 29. Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги» Мир книги
 30. А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные фигурки» Москва ЭКСМО 2012г.
 31. А. Н. Степанова «Оригинальные украшения для стола» Мир книги 2009г
- Интернет ресурсы.
<http://stranamasterov.ru>

Для детей

1. А. Кравченко «Самodelки из бумаги», М: Айрес - Пресс, 2003 г.
2. С.Афонькин «Игрушки из бумаги». С. Петербург. Издательство ЛИТЕРА, 1997 г.
3. З.А.Богатеева «Чудесные поделки из бумаги». М: Просвещение, 1989 г.
4. С.Соколова «Театр оригами». М: ЭКСМО, 2004 г.
5. С.Соколова «Сказка оригами». М: ЭКСМО, 2004 г.
6. Т.Сержантова «366 моделей из бумаги», М: Айрес - Пресс, 2003 г.
7. Т.Сержантова «Оригами для всей семьи». М.: Айрес - Пресс, 2003 г.
8. Т.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка». Ярославль: ООО Академия развития, 1996 г.
9. К. Лубковская «Сделаем это сами» Москва «Просвещение» 1983 г.
10. С. Афонькин «Оригами. Волшебные шары - кусудамы» Вильнюс 2012 г.
11. Сергей и Елена Афонькины «Все об оригами от простых фигурок до сложных моделей» Вильнюс 2011г.
12. С. Афонькин «Мини - энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели» Вильнюс 2012
13. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» Москва АЙРИС ПРЕСС 2010г.
14. Анна Зайцева «Искусство квиллинга» Москва ЭКСМО 2009г.
15. А.Зайцева «Модульное оригами. Забавные фигурки» Москва ЭКСМО 2012г.
16. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги» Ярославль академия Холдинг 2004 г

Приложение 1

Календарно – тематический план занятий по программе «Мозаика» 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата проведения		Контроль
				План	Факт	
1.	Вводное занятие.	История возникновения бумаги. Немного об оригами. Сказка – превращение квадрата.	1			
2.	Основа бумагопластики.	Термины и знаки, принятые в оригами. Базовые формы – основа любого изделия.	1			
3.	Базовые формы оригами «Треугольник»	Изготовление фигурок оригами на основе базовой формы «треугольник». Складки «долина и горка»	1			
4.	Основы бумагопластики.	Упражнения по отработке основных элементов складывания. Изготовление квадрата из листка прямоугольной формы.	1			
5.	Базовые формы оригами «Треугольник»	Изготовление фигурок оригами на основе базовой формы «треугольник» (Веселые мордашки зверят, классический стаканчик и т.д)	2			
6.	Квиллинг	Квиллинг – подготовка к творчеству. Изучение элементов квиллинга.	2			
7.	Квиллинг	Что нам осень принесла? (работы в технике квиллинг)	2			
8.	Квиллинг	Что нам осень принесла? (изготовление элементов)	2			
9.	Квиллинг	Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
10.		Изготовление рамочки, оформление работы	2			
11.	Базовые формы оригами «Конверт»	Знакомство с базовой формой «конверт» и изготовление фигурок оригами на ее основе.	2			
12.	Цветы из бумаги	Изготовление объемных цветов из бумаги.	2			

13.		Изготовление стебля и листьев.	2			
14.	Аппликация из бумаги	Осенняя композиция. Составление эскиза, изготовление деталей.	2			
15.		Изготовление рамочки. Оформление работы.	2			
16.	Базовые формы оригами «Треугольник»	Изготовление фигурок оригами на основе разученной базовой формы «треугольник». Самурайский шлем. Золотая рыбка (оригами)	2			
17.	Базовые формы оригами «Треугольник»	Изготовление фигурок оригами на основе базовой формы «треугольник» Разучивание условных знаков.	2			
18.	Квиллинг	Выбор работы. Составление эскиза. Изготовление элементов.	2			
19.		Изготовление элементов. Заполнение эскиза.	2			
20.		Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
21.		Изготовление рамочки. Оформление работы.	2			
22.	Базовые формы оригами «Воздушный змей»	Изучение базовой формы «воздушный змей», изготовление фигурок на ее основе.	2			
23.	Квиллинг	Зимняя композиция. Выбор работы. Составление эскиза. Изготовление элементов.	2			
24.		Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
25.		Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
26.		Изготовление рамочки, оформление работы.	2			
27.	Объемные модели из бумаги	Новогодняя елка.	2			
28.	Базовые формы оригами «Воздушный змей»	Изготовление фигурок оригами из базовой формы «воздушный змей»	2			

29.	Объемные модели из бумаги	Новогодняя игрушка способом оригами.	2			
30.	Объемные модели из бумаги	Елочные шары своими руками.	2			
31.	Айрис – фолдинг.	Знакомство с техникой айрис – фолдинг. Составление эскиза. Подготовка основы.	2			
32.	Айрис – фолдинг.	Изготовление элементов, заполнение круга.	2			
33.	Айрис - фолдинг	Оформление работы.	2			
34.	Базовые формы оригами «Двойной квадрат».	Изучение базовой формы «двойной квадрат» и изготовление фигурок оригами на ее основе.	2			
35.	Базовые формы оригами «Двойной квадрат».	Закрепление базовой формы «двойной квадрат» и изготовление фигурок оригами на ее основе. (Бантик и т.д.)	2			
36.	Объемные модели из бумаги	Объемная модель. Змейки - глазастики	2			
37.	Базовые формы оригами «Двойной треугольник»	Изучение базовой формы «двойной треугольник» и изготовление фигурок оригами на ее основе. Надувные фигурки.	2			
38.	Базовые формы оригами «Дверь»	Изучение базовой формы «дверь» и изготовление фигурок оригами на ее основе.	2			
39.	Объемные модели из бумаги	Тыква из полосок	2			
40.	Объемные модели из бумаги	Снеговичок.	2			
41.	Разнообразие открыток	Открытки к праздникам.	2			
42.	Разнообразие открыток	Открытки к праздникам (продолжение)	2			

43.	Базовые формы оригами «Конверт»	Повторение базовой формы «конверт» и изготовление фигурок оригами на ее основе	2			
44.	Квиллинг	Подготовка к конкурсу. Выбор работы. Составление эскиза.	2			
45.	Квиллинг	Изготовление элементов.	2			
46.		Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
47.		Изготовление рамочки. Оформление работы.	2			
48.	Базовые формы оригами «Воздушный змей»	Изготовление фигурок оригами из базовой формы «воздушный змей».	2			
49.	Модульное складывание.	Звезда Джексона.	2			
50.	Базовые формы оригами «Двойной треугольник»	Изготовление фигурок оригами из базовой формы «двойной треугольник».	2			
51.	Аппликация из бумаги	Выбор работы. Изготовление деталей	2			
52.		Изготовление рамочки, Оформление работы.	2			
53.	Базовые формы оригами «Двойной треугольник»	Изготовление фигурок оригами из базовой формы «двойной треугольник».	2			
54.	Объемные модели из бумаги	Бьющееся сердце.	2			
55.	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительных открыток	2			
56.	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительных открыток (продолжение)	2			
57.	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительных открыток. (продолжение)	2			
58.	Цветы из бумаги	Техника изготовления объемных цветов из бумаги	2			
59.		Изготовление стебля и листьев.	2			

60.	Базовые формы оригами «Воздушный змей»	Лебедь.	2			
61.	«Папье – маше»	Знакомство с техникой папье – маше. Изготовление тарелочки.	2			
62.	«Папье – маше»	Грунтовка изделия	2			
63.	«Папье – маше»	Оформление тарелочки из папье – маше.	2			
64.	Цветы из бумаги	Тюльпан.	2			
65.	Квиллинг	Изготовление работ на летнюю тему. Составление эскиза. Изготовление элементов.	2			
66.	квиллинг	Изготовление элементов.	2			
67.	Квиллинг	Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
68.		Изготовление элементов, заполнение эскиза.	2			
69.		Изготовление рамочки, оформление работы.	2			
70.	Объемные модели из бумаги	Кошелек из прямоугольника.	2			
71.	Базовые формы оригами «Двойной квадрат»	Закрепление базовой формы «двойной квадрат» и изготовление фигурок оригами на ее основе.	2			
72.	Базовые формы оригами «Дверь»	Лягушка с бантиком.	2			
73.	Модульное складывание.	Техника изготовления кусудам. Изготовление модулей.	2			
74.		Техника соединения модулей в шар.	2			
75.		Всего часов	144		144	

**Календарно – тематический план
занятий по программе «Мозаика»**

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата проведения		Контроль
				Планируемая	Фактическая	
1	Вводное занятие	Бумажное искусство.	2			
2	Основы бумагопластики	Азбука оригами. Практическая работа.	2			
3	Базовые формы оригами и поделки на их основе. «Двойной квадрат»	Креветка. (2варианта) Колибри.	2			
4	«Двойной квадрат»	Скотч – терьер. Лебедь.	2			
5	«Двойной квадрат»	Клубничка	2			
6	«Двойной квадрат»	Пират Джон Сильвестр. Коробочка «звезда»	2			
7	«Двойной квадрат»	Птица на кормушке.	1			
8	«Птица»	Павлин. Царевна – лебедь.	2			
9	«Птица»	Журавлик, машущий крыльями. Журавлик на гнезде.	2			
10	«Рыба»	Курочка. Карп, кит.	2			
11	«Рыба»	Универсальное туловище. Голова животного (по желанию). Кролик.	2			
12	«Рыба»	Динозавры.	2			
13	«Катамаран»	Парусная лодка. Рыба «Пиранья».	2			
14	«Катамаран»	Кусудама – японский фонарик	2			
15	«Лягушка»	Надувная лягушка. Амариллис.	2			
16	Модели на основе прямоугольника и	Летающие модели – самолеты	2			

	треугольников					
17	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Разнообразные коробки.	2			
18	Модели на основе прямоугольника и треугольников	«Волшебный кошелек»	2			
19	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Письмо с сердечком Сердце на кубе	2			
20	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Шуточные модели: моргалки, бумажный поцелуй.	2			
21	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Юла Крокодил (голова)	2			
22	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Панно «Бабочки»	2			
23	Модели на основе прямоугольника и треугольников	Кепка жоккея.	1			
24	Аппликация из бумаги	Осенняя композиция. «Колоски».	2			
25	Аппликация из бумаги	Осенняя композиция. «Колоски». (продолжение)	2			
26	Аппликация из бумаги	Мотивы хохломы.	2			
27	Аппликация из бумаги	«Морская тематика»	2			
28	Аппликация из бумаги	Сирень.	2			
29	Аппликация из бумаги	Сирень (продолжение)	2			

30	Квиллинг	Квиллинг – подготовка к творчеству	2			
31	Квиллинг	«Осень, пора плодородия» Изготовление овощных композиций в технике квиллинг.	2			
32	Квиллинг	«Осень, пора плодородия» Изготовление овощных композиций в технике квиллинг. (продолжение)	2			
33	Квиллинг	«Рябинка» (бумажная техника на расческе)	2			
34	Квиллинг	«Рябинка» (бумажная техника на расческе) (продолжение)	2			
35	Квиллинг	Елочное украшение «Снежинка»	2			
36	Квиллинг	Изготовление цветов.	2			
37	Квиллинг	Объемное украшение Рыжий кот.	2			
38	Квиллинг	Объемное украшение Рыжий кот. (продолжение)	2			
39	Квиллинг	Сувенир «Пасхальное яйцо» (из гофрокартона).	2			
40	Квиллинг	Корзиночка «Весна»	2			
41	Квиллинг	Корзиночка «Весна» (продолжение)	2			
42	Модульное складывание.	Мозаика из модуля «цветок» Виноградная кисть.	2			
43	Модульное складывание.	Кусудама – японский фонарик.	2			
44	Модульное складывание.	Модульное оригами Изготовление объемной модели «Зайчик» из модуля «Уголки»	2			
45	Модульное складывание.	Изготовление модулей уголков.	2			
46	Модульное складывание.	Изготовление модулей уголков. Скрепление деталей	2			
47	Модульное складывание.	Сбор модели зайчика	2			
48	Модульное складывание.	Внешнее оформление модели.	2			

49	Модульное складывание.	Орнамент	2			
50	Модульное складывание.	Звезды	2			
51	Айрис Фолдинг	Модели на основе треугольника.	2			
52	Айрис Фолдинг	Модели на основе квадрата.	2			
53	Айрис Фолдинг	Модели на основе круга	2			
54	Разнообразие открыток	Изготовление праздничной открытки любимому учителю.	2			
55	Разнообразие открыток	Изготовление праздничной открытки любимому учителю. (продолжение)	2			
56	Разнообразие открыток	Изготовление новогодних открыток.	2			
57	Разнообразие открыток	Изготовление новогодних открыток (продолжение)	2			
58	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительной открытки к Дню рождения	2			
59	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительной открытки к Дню защитника отечества	2			
60	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительной открытки к празднику 8марта	2			
61	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительной открытки к празднику 8марта (продолжение)	2			
62	Разнообразие открыток	Изготовление пасхальных открыток	2			
63	Разнообразие открыток	Изготовление пасхальных открыток. (продолжение)	2			
64	Разнообразие открыток	Изготовление поздравительной открытки К Дню победы.	2			
65	Папье - маше	Изготовление чашки	2			

66	Папье - маше	Изготовление чашки (продолжение)	2			
67	Папье - маше	Оформление чашки	2			
68	Объемные цветы	Букет ко Дню учителя «Георгины».	2			
69	Объемные цветы	Объемные цветы «Розы»	2			
70	Объемные цветы	Маки.	2			
71	Объемные цветы	Астры.	2			
72	Объемные цветы	Астры. (продолжение)	2			
73	Дополнительные материалы с сайта Страна Мастеров http://stranamastegov.ru	Работы по выбору детей.	2			
	Всего часов		144			

**Календарно – тематический план
занятий по программе «Мозаика»**

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата проведения		Контроль
				Планируемая	Фактическая	
1.	Вводное занятие	Бумажное искусство. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2.	Основы бумагопластики	Азбука оригами. Практическая работа.	2			
3.	Базовые формы оригами	Изготовление моделей оригами из знакомых базовых форм.	2			
4.	Цветы из бумаги.	Цветок любимому учителю.	2			
5.	Базовые формы оригами «Двойной квадрат»	Зонттик	2			

6.	Квиллинг	Композиционные работы в технике квиллинг на осеннюю тему. Эскиз изделия, изготовление элементов	2			
7.	Квиллинг	Изготовление элементов, Заполнение эскиза. (продолжение)	2			
8.	Квиллинг	Изготовление элементов, Заполнение эскиза. (продолжение)	2			
9.		Изготовление рамочки, оформление работы.	2			
10.	Кусудамы	Шар "Колокольчики" Изготовление модулей.	2			
11.		. Соединение модулей в шар.	2			
12.	Базовые формы оригами	Изготовление моделей оригами из знакомых базовых форм.	2			
13.	Модульное складывание	Изготовление работ к конкурсу «Новогодние фантазии» составление эскиза, изготовление элементов	2			
14.	Модульное складывание	Изготовление элементов к работам на конкурс «Новогодние фантазии»	2			
15.	Модульное складывание	Изготовление работ к конкурсу «Новогодние фантазии»	2			
16.	Базовые формы оригами	Изготовление моделей оригами из знакомых базовых форм.	2			
17.	Базовые формы оригами «Птица»	Изготовление моделей оригами из базовой формы «птица»	2			
18.	Квиллинг	"Зимушка - зима" композиционные работы на зимнюю тему. Эскиз изделия. Изготовление элементов.	2			
19.	Квиллинг	Изготовление элементов, заполнение эскиза (продолжение)	2			
20.	Квиллинг	Изготовление элементов, заполнение эскиза (продолжение)	2			
21.		Изготовление рамки. Оформление работы.	2			
22.	Кусудамы	Кусудاما – японский фонарик. "Арлекин" Изготовление модулей.	2			
23.		Соединение модулей в шар.	2			

24.	Цветы из бумаги	Изготовление объемных цветов в технике бумагопластика.	2			
25.	Цветы из бумаги	Продолжение работы, изготовлени стебля и листьев.	2			
26.	Объемные модели из бумаги	Плетеные птички	2			
27.	Объемные модели из бумаги	Коробочка с журавликами.	2			
28.	Квиллинг	"Весна - красна". Изготовление работ в технике квиллинг на весеннюю тему. Эскиз изделия. Изготовление элементов.	2			
29.	Квиллинг	Изготовление элементов. (продолжение)	2			
30.		Изготовление элементов, заполнение эскиза (продолжение)	2			
31.		Изготовление рамки. Оформление работы.	2			
32.	Айрис - фолдинг	Изготовление работ по выбору детей.	2			
33.	Айрис - фолдинг	Изготовление работ по выбору детей (продолжение)	2			
34.	Квиллинг	"Лето красное" изготовление работ на летнюю тематику. Эскиз изделия. Изготовление элементов	2			
35.	Квиллинг	"Лето красное" изготовление работ на летнюю тематику. (продолжение)	2			
36.	Квиллинг	"Лето красное" изготовление работ на летнюю тематику. (продолжение)	2			
	Всего часов		72			

Инструкция №1 по технике безопасности для детей и подростков с колющими и режущими предметами и приспособлениями (иглами, канцелярским ножом, шилом, ножницами, кусачками, и др.)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности,
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
1. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
1. При резании бумаги, не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.

8. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки .
4. Вымойте лицо и руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Правила безопасности при работе с ножницами

1. Работай с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
4. Передавай ножницы кольцами вперёд.
5. Не играй с ножницами, не подноси к лицу.
6. Используй ножницы только по назначению.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
9. Следи за движением лезвий во время работы.
10. Соблюдай порядок на рабочем месте.

Инструкция № 2 Правила безопасности при работе с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
5. При работе с канцелярским клеем используй средства защиты одежды (нарукавники, фартук)
6. Используй годный для работы клей: карандашный, ПВА, канцелярский.
7. Используй клей по назначению.
8. В случае попадания в глаза, сообщи учителю для оказания первой помощи.
9. Обо всех правонарушениях при работе сообщи учителю.

Инструкция №3 Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
5. В случае травмирования незамедлительно обратись за помощью к педагогу.
6. Храни канцелярский нож в определённом месте, используй только по назначению с разрешения педагога.
7. Не проверяй остроту лезвия пальцем.
8. Обо всех правонарушениях незамедлительно сообщай педагогу.

Инструкция №4

Правила безопасности при работе с кисточками и карандашом

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения воспитателя группы или преподавателя ИЗО-деятельности.
2. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
3. Внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
4. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:
 - брать их в рот;
 - засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу;
 - размахивать кисточкой, карандашом, фломастером;
 - ломать, выщипывать ворсинки из кисточки;
 - класть в непредназначенное для них место;
 - рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа;
 - бросаться кисточками, карандашами.
5. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к воспитателю.
6. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
7. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
8. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
9. Убрав кисточку и карандаш, снять спецодежду и повесить ее на место.
10. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть полотенцем.

Инструкция №5

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Если есть, надень рабочую одежду (нарукавники, фартук для работы).
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Сними рабочую одежду, убери на место.
6. Все принадлежности убери на хранение.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Приложение №3

Критерии оценки изделия

критерии оценивания работы	количество баллов			
	3	2	1	итого
творчество				
качество				
степень самостоятельности				
целесообразность использованных техник и материалов				
завершенность				
соответствие возрасту				

Высокий уровень - 3балла. Работа выполнена и завершена самостоятельно, аккуратно, творчески грамотно, соответствует возрасту.

Средний уровень -2балла. Работа выполнена с подсказкой педагога, с небольшими погрешностями в качестве изготовления.

Низкий уровень – 1балл. Работа выполнена под руководством педагога, не очень качественно.

Итого - общее количество баллов:

Высокий уровень – 15 баллов

Средний уровень – 10 баллов

Низкий уровень – 5 – 7баллов

Приложение №4

Таблица индивидуальных достижений
Год обучения -

критерии оценивания	Ф.И. обучающегося			
	начало года	конец года		
Количество изделий				
Участие в конкурсах				

1балл - муниципальный уровень

2балл – районный уровень

3балла – областной, межрегиональный, всероссийский.